

শুকেতিহাস ।

কিন্তু পত্নী না জন্মিবার জন্য দুঃখিতচিত্ত ছিলেন-
 নানা মনোহর অঙ্গভাষা আশ্বাস পণ্ডিত ও বিবিধ
 কঠোর উপপ্রভাবসম্পন্ন বিবরণ্যসমাপাশ্রিত
 অনবরত রতপরায়ে উদ্ধৃত্তা যাযাবরাগ্ন্য
 মহাজ্ঞানিগের তুরি তুরি পরামর্শক্রমে তিনি পুত্র
 কামনায় শান্তি স্বস্তিরন, দান ধ্যান, হোমাদি দৈব
 কার্য্য, ও স্বয়ং একাহার ও উপবাস করত একান্ত
 ভক্তিযোগ-সহকারে জৈশ্বর্য্যার্থনার নিযুক্ত হই-
 লেন। বহুদিন অতীত হইলে হৃত ভাবন ভগবা-
 ন্নাগায়ণ হাঁহার এত প্রসন্ন হইয়া আর্গিত বর
 প্রদান করিয়া তাহা সহিয়া গর্তবতী হইয়া যথা
 কালো এক সর্ককভোম লক্ষণাক্রান্ত সুকুমার প্রসব
 করিলেন। জরিন্দম কহিবাদী হইতে এই বার্তা
 প্রাপ্তিমাত্র অনতিবিলম্বে অস্তঃপুরে যাইয়া তনয়ের
 চক্ষুদ্বায়ে নিরীক্ষণ পূর্বক অভূতপূর্ব আনন্দ প্রাপ্ত
 হইলেন। এইদিন হইতে, সাত্ত্বিক বিপ্রগণকে দান ও
 মাসত্রয় পর্য্যন্ত রাজভবনে নৃত্য গীতাদিতে এক
 কালীন নৈকিারণ্য করিলেন। কলতঃ অতিদুপলক্ষে
 সকলোই প্রার্থনাধিক অর্থ প্রাপ্তে নরেশকে প্রশংসা
 সাধিয়া বাইতে লাগিল। রাজা পুত্রের নাম
 প্রতীপাদিত্য রাখিলেন। তদনন্তর তদনন্তর
 তদনন্তর মণ্ডবর্ষ্য বিয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা

শুকেতিহাস ।

বিদ্যাভ্যাসার্থ সর্জনশাস্ত্র-বিশারদ কোন উগ্ৰাহর
হস্তে তাঁহাকে অর্পণ করিলেন । প্রতাপাদিত্য
এখনও ব্যাকরণ ও অভিধান সমাপ্ত করিয়া জা-
হাজে বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ক্ষমিত্বে ভ্রমশঃ টৈশেম্বিক
সীমাংসা, সাংখ্য, ন্যায়, পাণ্ডুল্লস, বেদান্ত, এই
ষড়ঙ্গের একত্রীকৃতরূপে ভাষা, নীতি, নীতিত,
অলঙ্কার, পুরাণিকৃত, জ্যোতিষ, অবিহংগ, তাত্ত্ব-
বিবেক, বিমিশ্র গোণিত, দৃষ্টি বিজ্ঞান, রসায়ন,
উদ্ভিদিদ্যা ইত্যাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন । অরি-
ন্দম পুত্রকে এ সময়দায় শাস্ত্রে সম্পূর্ণ কৃতবিদ্যা
দেখিয়া পরম সন্তুষ্টমনে তাঁহাকে শাস্ত্রবিদ্যা ও
রাজনিয়মাদি আলোচনা করিতে আদেশ করি-
লেন । যুবরাজও স্বীয় অক্লিষ্ট পরিশ্রম ও স্বীয়
বুদ্ধির প্রভাবে অল্পকাল মধ্যে সে বিদ্যার সমস্ত আ-
পন সুশিক্ষার পরীক্ষার উত্তমরূপে উত্তীর্ণ হইয়া
আপামর সাধারণের প্রিয় হইয়া উঠিলেন ।

এনন্তর, প্রতাপাদিত্য উগ্রাহরণ্য হইলেন
তুপতি সুধমা নামে কোন কণাবতী রাজপুত্রীর
দহিত তাঁহার পরিণয় দিলেন । এই নবোঢ় দম্প-
তির মধ্যে দিন দিন এতাদৃশী প্রীতির লক্ষ্য হইল
যে নিমিষের জন্যও কেহ কাহারো দৃষ্টিপথের
অতীত হইতেন না । এক দিবস যুবরাজ তবণা-

এইরূপে নগর দর্শনার্থ নির্গত হইয়া কোন যুগযুগে
 একটা শুকপক্ষি হস্তে ধারণ পূর্বক বিক্রয়শয়
 হওয়ারমান দেখিয়া কিস্তাসা করিলেন। হে বাধ!
 এছোরিহঁদের প্রকৃত মূল্য কত। মুসে কহিল মহা-
 শয়, ইহার বথার্থ মূল্য শত সুবর্ণরাজ্য তাপাদিতা
 তাহা শুনিয়া কিকিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন।
 যোগাত্মিহীন কতিপরঃ সুপক্ষবিশিষ্ট তোমার
 এই বিহগ, যে ব্যক্তি এত অর্থ দিয়া ক্রয় করে সে
 জ্ঞতি নির্দোষ ও অর্ধাচীন। তাঁহার এতরূপ বাক্যে
 মুগবক্ষীষী শূতরাং কোন উত্তর দিতে পারিল না।
 ইত্যবসারে (মুগুজি-শুক) যদি এই ধনাঢ্য মহাশয়
 আমাকে অঙ্গা পূর্বক গ্রহণ না করেন তবে শত
 বর্ষ মূল্যে কোন ছুঃখিয়ার্কি আমাকে ক্রয় করিতে
 পারিবেন না, বিশেষতঃ প্রতাদৃশ্য সূক্ষ্মদী ও মহৎ
 সন্নিবাসে অবস্থিত না করিলে আমার বুদ্ধিরতির
 প্রার্থ্যা করারও আর সম্ভাবনা নাই, ইত্যাদি
 অনেক কণ মনে ধর্য্যালোচনা করিয়া নিবেদন
 করিল। হে নবযৌবনসম্পন্ন নাম। শুণাকর প্রথ
 মওলীশরীর সুবরাজ! যদিচ আপনি আমাকে
 নাগিনা পক্ষি জ্ঞানে হেয় করিতেছেন, কিন্তু আ-
 মাতে অসাধারণ জ্ঞান আছে, আমার সংপরামর্শ
 ও উৎপন্নবুদ্ধিমত্তা শীঘ্রই অনেকে

কার্যে কতকাৰ্য্য হইতে পারেন, 'আমার পবিত্র
শাস্ত্র' গ্রন্থাংশ করিলে প্রধান প্রধান ব্যক্তি পণ্ডিত
বিশ্বাস্যপন হইলেন আর্য্যসমিতি ভূত ভবিষ্যৎ নিকট
সময় এই ত্রিকালের বার্তা। ঐ দু'বনভয়ের উপস্থিতি
যটনাকি এক স্থানে থাকিয়াই মহাশয়কে জানাই
তে পারি। শুকের এইরূপ আশ্রয়নাটক বিদ্যাম
করিয়া বাসকে কতিপয় সময় প্রধান পুত্রক রাজ
নন্দন পক্ষিবে বাটী আনিয়া সুপ্তীসহবাসনিত
তলীর সুখবর্জন্যার্থ এক শারিকা: 'নানাউয়া' উভ
য়কে এক পিঞ্জরে স্থাপনান্তর 'স্বাস্থ্যপু'র রক্ষণ
করিলেন এবং স্বীয় সহধর্ম্মিনীকে ডাকিয়া 'ভাঙ্ক'র
প্রতি বিহঙ্গ লক্ষ্যতির রক্ষণাবেক্ষণের ভারীপন
করিলেন।

কোন প্রয়োজনীয় কার্য্যবশতঃ প্রতাপাদিত্য
রাজ্যান্তরে গমনার্থ জনকাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া দক্ষিণ
কালে সজলনয়নে অতি প্রিয় সম্ভাবণে নীমোত্তি
নীর্ নিকট হইতে বিদায় লইয়া রহিলেন। তেঁহী
মায় যখন যে কর্ম্মের নিত্যক আবিশ্যকতা হয়
তাহা শুক এবং শারিকার পরামর্শ শু সম্মত ত্রিমা
করিবান্য, তেঁহাকে আর অধিক কি কহিবার
এই বলিয়া শুভক্ষণে 'অর্ণবমানারোহণ' পূর্ব্বক
বদেহ হইতে নির্গত হইলেন। এ দিগে সুমনা

কালেশ্বরবিরক্ত হইয়া কল্পপদেবের বিষয় শ্রবণার্থে
 অশীষা হইয়া অশেন শয়ন পরিভ্রমণ পূরক দিয়া
 বিজয়বরী জামর অসেতকমুখি চিন্তা করত দিন
 দিন ক্ষীণ কলেবরা হইতে লাগিলেন । সুবিজ্ঞ শুক
 তাঁহাকে তাদৃশ মিথ্যাতদশার অবলোকন করিয়া
 নানা প্রবেশবাক্য ও হিতোপদেশজনক বিবিধ
 উপন্যাসবর্ণন দ্বারা অনেক প্রকৃতিহা করিল ।
 তখন এইকপে হয় নাম অতীত হইল । এক দিবস
 সুকমা মন্যক প্রকার বেশভূষার সূচिता হইয়া স্বা-
 ত্মসন দ্বার দিয়া এক-দৃষ্টিতে রাজবৎস নিরীক্ষণ
 করিতেছেন, ইতিমধ্যে তিনদেশীক কোন সর্লাক
 সুন্দর যুগ্ম রাজপুরুষ এই অর্গহিয়া গমন করত
 অকস্মাৎ তাঁহারদের চারি নয়ন একত্র হইবায়
 উভয়ে উভয়ের রূপ লাভে অশ্রমে মোহিত হইয়া
 অজ্ঞিত হইলেন । রাজবৎস তৎকণাৎ বানালয়ে
 উপস্থিত হইয়া এক বৃদ্ধাকে দূতী করিয়া সুবমার
 নিকট প্রেরণ করিলেন এবং তাহাকে কহিয়া দি-
 লেন যে যদি সুকমা প্রত্যহ রজনীযোগে অন্তঃ-
 চরিত্র দণ্ড এ স্থানে থাকিয়া আমার মনেপ্রম পূর্ণ
 কল্পনতবে তাঁহাকে আমি লক্ষ সর্গ মূল্যে এক
 অমরীয় পরিভ্রমণিক প্রদান করিব অর্থাৎ তাঁহার
 বধন যে লক্ষা হইবে তাহাও প্রাপণবস্ত্র দ্বারা পূর্ণ

করিব । বর্মীরাও এই সংবাদ সুবন্ধকে নিবেদন করিলে তিনি প্রথমতঃ তাদৃক ছুরিকাকার্য্যে প্ররত হইতে অস্বীকার করিলেন, অবশেষে কুটনীতি ভ্রোভুঃ আশ্রয় ও পরামর্শে সম্মত হইয়া কহিলেন, আমি অন্যই নিশাবোগে এই চিত্তচোরের সঙ্গে প্রেমালাপ দ্বারা মনোভীতি বিজ্ঞ করিব, অতএব তুমি তাঁহাকে সুন্দররূপে প্রস্তুত থাকিও কহিবা । তখন সংঘটিকা স্বয়ং প্রস্তুত হইয়া তাবৎ বৃত্তান্ত সেই রাজকপচারিকে জানাইল ।

প্রদোষকাল উপস্থিত হওয়ানন্তর অতিমাত্র হস্তননা হইয়া সুবন্ধ প্রিয় সন্নিবানে গমনোদ্যোগ করিতেছেন, এমন কালে হঠাৎ তাহার পতির আদেশ শ্রবণ হওয়ায় অন্তঃকরণে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি এবং শারিকা উভয়ে স্ত্রীজাতি, আমার মনের বেদনা যে অনেক বুদ্ধিতে পারিবে, সুতরাং উপস্থিত কার্য্য-সাধনে সে যে আমাকে প্রশান্তিতে অনুমতি করিবেক তাহার সন্দেহ নাই, অতএব আপাততঃ পরামর্শার্থ তাহার নিকট যাওয়া প্রয়োজন । এই ভাবিয়া অবিলম্বে কানাইরা শারিকাকে আদ্যোপান্ত তাবৎ বৃত্তান্ত জানাইলে সে কহিল, হে নবীনে রাজাক্ষনে ! আলিঙ্গন এবং প্রকার অসৎকার্য্য দ্বারা ক্ষণভঙ্গুর সুখের

অন্যরাগারে পবিত্রকুলে কোন চিরস্থায়ি নিন্দা-
 তত্ত্ব স্থাপন করিবেন না। এখন সুবমা শারিকা
 হইতে স্বাভিমত উত্তর সাপাইয়া হিতে বিপরীত
 কামে উৎকণ্ঠে তাহাকে বধ করিলেন, এবং
 আরক্ত-লেচনে অনতিবিলম্বে শুকের নিকট যা-
 ইয়া তাহাকে সকল বিষয় জানাইলেন (সুচতুর শুক)
 বহি আমি ইহাকে এক্ষণে বারণ করি তবে আ-
 মারও শাস্ত্রিকাব নাম অতিশীঘ্র শমন-নিকেতনে
 গমন করিতে হইবেক, ইত্যাদি ক্রিয়াক্ষণ মনে
 মনে চিন্তা করিয়া কছিল, শারিকা অবলাজাতি,
 কৃত্যকট্ট ইতিহাসিত বিবেচনার অযোগ্য, যেহেতু
 শাস্ত্রকারেরা স্ত্রীলোকের নিকট কোন পরামর্শ
 গ্রহণ করিতে বারণার নিষেধ করিয়াছেন, আপ-
 নি এক্ষণে আর উৎকলিকাকুল হইবেন না,
 অতএব সাগপনে ছবদীর্ঘপ্রায় অতীত সাধনে মত্ত-
 হইয়া অধিকন্তু যদি এ সমাচার কোন প্রকা-
 রে অতুর কর্ণগোচরও হয়, তৎকালি ধর্মরাজ বণি-
 কের শুককে নাম আপসকারদের উত্তরের মধ্যে
 পুণ্ডরীর সন্ধি ও প্রায় সংঘটন করিয়া দিব। ইহা
 শুকন করিয়া সুবমা দ্বিত্যামিলেন, ধর্মরাজ বণি-
 কের শুক রক্তাক্ত ক্রোধ তাহা বল। শুক তদীয়

বাতক্য মন্তক হইয়া প্রথম পঙ্খাবৈক্যাক্ষয়
করিয়া।

—৩৩—

এখন জাহায ।

অবশ্যই নগরে বর্ষদক্ষ নাট্য এবং নৃত্য গান
কসিতেন, তাঁহাও অকোষ্য নানব । ১০ মনসি
ছিল, বণিক দ্রব্যাদি বিক্রয়ার্থ দুই মনসে গমন
কালীন শুককে গৃহের তাবদ্বিষয়ের কর্তা করিয়া
গেলেন । কিয়দিন পরে কোল ব্রাহ্মণ তনয়ের
প্রতি তদীয় ভাষ্যের আসক্তি অগ্নি, বিপ্লবময়
অহরহ সেই কানিনীর বিলাসনন্দিরে আগমন
পূর্বক তাঁহার মৌনভাণ্ডারের অধিগতি হইয়া
সেচ্ছানুকূল্যভিলাষ পূর্ণ করিতেন । সর্বোত্তম
অম্বুরালে থাকিয়া তাহা অবলোকন করিয়াও
তদ্ব্যস্ত কহা কহিলা না ।

এই প্রকার বর্ষদয় অতীত হইলে বর্ষদ
বাণিজ্যস্থান প্রবাস হইতে স্থান্যে উত্তীর্ণ হই-
লেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতকাল মধ্যে যতি
বাটীর সকল বিবরণ অবগত হওয়ার মানসে শুক-
কে ডাকিলে সে অন্যান্য সকল সমাজের তাঁহাকে
জানাইল, কিন্তু কেবল স্ত্রীপুরুষের প্রণয়বিচ্ছেদ
ও লোকাখ্যাতি ভয়ে তাঁহার প্রণয়িনীর ছুসকরিয়া

[illegible]

মাস্তি তিরস্কার করত আগুন তরল হইতে বহিষ্কৃত
করিয়া দিলেন। সেইমিত্ত বসিষ্ঠা ক্রোধিত। থাকিয়া
জ্বালাময় সাধারণের মিন্দা ও উপহাসাশ্রয় হও-
য়া অশেষরূপে মন্তব্যই প্রচারিত করিয়া বোধ করিয়া
প্রোক্ত বসিষ্ঠা গৃহের নিকটে গমন পূর্বক তৎকাল
সকল দিন নিরাহারে থাকিলেন। অনন্তর বিজয়
বরী ত্রিপ্রহরকালে একস্মাৎ সম্মিরাভ্যন্তরস্থিত
শুক অতি মৃদু স্বরে কহিতে লাগিল, হে সন্তি
ব্রহ্মমার্গ পরিভ্রষ্টে নষ্টমতি অধিক গৃহিণি। মন্দির
মন্তক মুক্তন পূর্বক তুমি অস্ততঃ চন্দ্রারিংশদিবস
পর্যন্ত কিছুমাত্র অভ্যাসকার্য না করিয়া সমস্তদে
এ স্থানে থাকিতে পারিতে বাক্য জ্ঞান রাখা
করিয়া ভোবার স্বামির সহিত শ্রীতি মজাইতে
পারি। তখন বণিকপত্নী অতিশয় বিষয়াপন্ন হইয়া
অন্তঃকরণে হির করিলেন, এই মন্দির মধ্যে অব-
শ্য কোন উপাসিক মহাপুরুষ আছেন, বোধ করি
তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া শ্রবণ করণে
পাপ ছইতে মুক্ত করিয়া আশীর্বাদ নাথের সন্ততি
পুত্র সন্তি করিয়া দিবেন। এই চিন্তা করিয়া অতী-
য়াদেশান্তরূপ এককালীন কেশহীন হইয়া নব্য
প্রকার আহার পরিহার পুত্রসব সেই স্থানে অব-
স্থিতি করিতে লাগিলেন।

পরায়ণ। সহধর্মিণীকে অশীষিত্র গৃহে লইয়া যাই-
তে কহিলেন, মহাশয়, আমি ভগবান্ বৈকুণ্ঠস্বামি প্র-
সাদাৎ বহির্গত হইয়া আপনকার সমীপে যেরূপ
সংবাদ দিতে আসিয়াছি। আপনকার রমণী মিতাক্ষ
সুচরিত্রা; ধর্মপুত্র, ভোঁহারি ধর্মবলে আমি জীবন
দান পাইয়াছি। ধর্মধ্বজ বনিক ইহা শুনিয়া অত্যন্ত
স্বর্ঘ্যার্ণবে মগ্ন হইলেন এবং তদন্তে গেল। অশ্বারো-
হণ পূর্বক সেই মন্দিরের নিকট উপস্থিত হইয়া
অনেক সাধাসাধনায় প্রণয়িনীকে আলয়ে আনিয়া
পরমমুখে ভালগাপন করিতে লাগিলেন।

এই প্রকার প্রতাপাদিত্যের শুক ধর্মধ্বজ
শুকাধ্যায়িক সমাপ্ত করিয়া সুবনাকে কহিল,
আপনি অঙ্গীকার করিয়াছেন, অতএব এখনেই
প্রিয় সমিধান্নে গমন করুন। তখন সুবনা পরম
হর্ষযুক্তা হইয়া পাদক্ষেপ করণমাত্র বিতাবরী বি-
গত। দেখিয়া বারসগণ শঙ্ক করিতে আরম্ভ করি-
ল। তদদর্শনে সুতরাং তিনি সে স্থানে যাইতে
বিরত হইলেন এবং তাবদ্রজনী আগরণহেতু সে
দিন অপরাহ্নে অকাতরে নিদ্রাগেলেন।



দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

যখন দিবাকর অস্তাচল চূড়াবলয়ী হইলেন

এবং নিশানাথ উভ পতি গগনমণ্ডলে প্রকাশ হই-
য়া অতি নির্মল, সুধাত্বিত কিরণ ভুবনমণ্ডলের
চতুর্দিক বিস্তার করিতে লাগিলেন, এই কালে
সুমনা শরন হইতে প্রাক্রোধান পূর্বক নানালঙ্কা-
রে বিভূষিতা হইয়া অনুসরণ আকের নিকট গমন
করিলে সে বিবেচন করিল... আমি কলাই আপ-
নকারে তথায় বাইতে পরামর্শ দিয়াছি, তথানি
কর্য একপর্ষ্য শু কেন গৌণ করিতেছেন? অত-
এর স্মরণেই গমন করুন। কিন্তু এই সকল আ-
তরন অনেক দায়ন করিয়া যাওয়া ভাল বোধ হয়
কিন্তু জানি যে আপনকার স্বর্ণকার তাহার সূতধর
মিত্রের কঙ্কমাতি গ্রহণ প্ৰহার তাহার সহিত
কিছুকালের জন্য ছেদ করিয়াছিল, যদি ইনিবা
ভরসী অস্বাভাবিক হরণ ঘটিয়া সেইরূপ ব্যবহার
করেন। তবেই সুরক্ষা করিলেন, সে প্রসঙ্গ কি
প্রকারে উদাহরন। শুক তান শুনিয়া যে আশা
বলিয়া আরও করিল।

স্বর্ণকারামপুরে গগনমণ্ডলে গোবিন্দ নামে এক
স্বর্ণকার ও মধু নামক সূতধরের সহিত অনেক
দিবসাবধি অতিশয় প্রণয় ছিল। একদা দূরদেশ
পর্যটন অভিপ্রায়ে উভয়ে মাটি হইতে নির্গত হইয়া
নানাবিধ অর্থ করত নিঃস্বল হইল এবং পাথর

প্রাপ্তির অন্য কোন উপায় না দেখিয়া গোবিন্দ
কহিল, 'হে ভাই' ইহার অনতিদূরে যে মন্দির
দৃষ্ট হইতেছে উহার মধ্যে কাঞ্চন ও বস্তুমূল্য
প্রস্তরময় অনেক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, তল
আমরা দুইজনে ব্রাহ্মণ-বেশ ধারণ পুরস্কার যোগ
সাপর ব্যাপদেশে তথায় গিয়া কিছুদিন বাস থাকি,
পরে একদা সুযোগক্রমে কতকগুলি প্রতিনা অপ-
হরণ পূর্বক গলাইতে পারিলে তাতা বিক্রয়-দ্বারা
অচ্ছন্দে পরমানন্দে সংসারের ব্যয়াদি নিব্বাহ
করিতে সমর্থ হইবা : এই পরামর্শ দিরা করিয়া
ব্রাহ্মণের আকার গ্রহণ পূর্বক সেই দেবালয়ে
প্রবেশানন্তর অসাধারণ ভক্তিব্যোগি-সহকারে উক্ত
রেতপসার নিযুক্ত হইল। তত্রতা অন্যান্য সেযক
ব্রাহ্মণেরা তাহারদের তাদৃশ দৃঢ়াকিঞ্চন ও অধা-
বসার দর্শনে আপনারদিগকে বিস্ময় করত মজ-
জ্বায় অব্যবদানে সকলি সে হান হইতে প্রস্থান
করিলেন, এবং কেহ তাহার কারণ জিজ্ঞাসিলে
উত্তর করিতেন, আমরা অতি পাপিষ্ঠ ও নবাবদ
বলিতে কি, যে দুই মহাপুরুষ সম্প্রতি এখানে
যোগাঙ্গীন হইরাছেন, আমরা তাহারদের শ্রীপদার
ধিন্দের কণা তুল্যাও নাহি।

এই প্রকার দেবালয় পূজক ব্রাহ্মণ শূন্য.

হইলে সেই সুযোগে ছদ্মবেশধার তাপসদত্ত এক দিন নিশিধ সময়ে তাবৎ দেবমূর্তি হরণ পূর্বক বাদেশাভিমুখে আগমন করিল। অনন্তর গ্রামের জনকট উপস্থিত হইল। কোন পাদপমূলে মূর্তিকা গমন পূর্বক তথায় মনঃপ্রাণ করিয়া স্বীয় স্বীয় প্রাকারে গমন করিল।

এক স্বর্ণকার স্বভাবতই ধূর্তকান্তি, এক দিন যেরূপ ভিমিরারতা রজনীতে সেই রূপমূলে তাইয়া সকল প্রতিমূর্তি উঠাইয়া আপন গৃহে আনয়ন করিল, একবার দিবস প্রভাতে শুধুকে দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ করিয়া বহিল, তুই নিতান্ত ছুরাচাৰ, বিশ্বাসঘাতী এবং অকৃতজ্ঞ হইল, নতুবা কিছুমাত্র ধন সংরক্ষণ করিয়া বিশ্বস্ত মিত্রের সর্বস্ব কেন হরণ করিবি? আমি ধন অধিক মূর্তিকাতলে রাখন করিয়া গত যামিনী মহীকুহের সমীপ অনুসন্ধান করিয়া তাহার কণিকামাত্রও দেখিলাম না, যাহা হউক, আমার অশ অপহরণ করিয়া গ্রহণ করিলে তোমার কোন দিনও মঙ্গল হইবেক না। স্বত্বধর ইহা শুনিয়া নিতান্ত বিস্ময়গাপন হইল। অনন্তর তাহার প্রবঞ্চনা বুঝিতে পারিয়া কোন কথা না বলিয়া স্থানান্তরে তৎক্ষণাৎ বাটী গমন পুরস্কার সংস্কারের কার্যাদি করিতে লাগিল। এইরূপ

কতিপয় দিবসাবসানে স্বর্ণকারকে প্রার্থিত প্রদী-
 কল প্রদানান্তি প্রায় অনেক আয়াসে কানন হই-
 তে জুইটা স্বর্ণ-শাবক ধরিয়া আনিয়া স্বর্ণকারের
 অবিকলাবয়বানুরূপ এক কাষ্ঠ পুস্তলিকা নির্মাণ
 পুস্তক বৎকালীন এই তল্লুক-শাবকদ্বয় অতিশয়
 সুখান্ত হইত তখন কিঞ্চিৎ আহারের দ্রব্য সেত
 কাষ্ঠমূর্তির পরিদেয় বস্ত্রে রাখিয়া অক্ষুণ্ণি-দ্রব্য
 তাহারনিগড়ে দেখাষ্টয়া দিত, তাল্লুক-পোতদয়
 গতিপ্ত্র যাইয়া তথা হইতে তাহা তখন করিত
 অনেক দিন এইরূপ অভ্যাস-দ্বারা এই দায়াকৃতি
 প্রতি প্রকারদের বিশেষণ আসক্তি জন্মিলে এক
 দিন কোন উৎসবোপলক্ষে মধু গ্রামস্থ্য করিল
 পুরস্কা প্রদানকে নিমন্ত্রণ করিয়া সব্যাহুলীকে
 অন্যান্য পাদলাভের সহিত স্বর্ণকার-গৃহিণীও জুই-
 তনয় সমভিব্যাহারে সূত্রধরের বাটীতে উপস্থিত
 হইল : সকলের ভোজনাদি সমাপ্ত হইলে পদ
 সূত্রধর কৌশলক্রমে স্বর্ণকারের জুই পুস্তকে ইচ্ছা
 বাঞ্ছপরি গ্রহণ পুস্তক অমৃত-পুরস্কা এক নিজের স্থানে
 রাখিয়া লোক সমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল,
 দেখ স্বর্ণকারাশ্রয়দ্বয় ভালুক হইল । ই প্রবসরে
 দোবিন্দ বাটী হইতে ভালুক অমঙ্গল সমাচার
 প্রাপ্তিমাত্র অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া গিয়া যথাক্রমে

কহিল, তুই এ সকল অসম্ভব কথা কেন কহি ?
 যাহুব কি কখনও ভুল্লুক হয় ? এই বলিয়া তখন
 তত্ত্ব বিচারপতির সমীপে তাহার নামে অভিযোগ
 করিল । বিচারকর্তা অনতিবিলম্বে সূত্রধরকে ডা-
 কাইয়া কারণ শিক্তাসাকরাতে মে কহিল, আমার
 সম্মুখে তুই পুত্র খেলা করত ক্ষণকাল মধ্যে ভা-
 লুক হইয়াছে । বিচারক কহিলেন, ভাল, তোমার
 এই কথার প্রতি আমার কেমনে প্রত্যয় জন্মে ?
 তাহা শুনিয়া সে নিবেদন করিল, যদি এই বিচার-
 গারহ তাবৎ কর্মচারির মধ্যে হইতে সেই শাবক
 হয় তাগুন জন্মদাতাকে জিনিয়া লয় তবে আমার
 বাক্য বিশ্বাসযোগ্য হয় কি না ? বাবুহাজি কহি-
 লেন, তাহা হইলে এত বিষয়ক জিজ্ঞাস্যমান প্রশ্ন
 এই হয় : তোহার এই আদেশ প্রবণমানি মধু সত্য
 মধ্যে উক্ত দ্বন্দ্বশিশুদ্বিগকে ছাড়িয়া দিলে তাহা-
 রা গোবিন্দকে অবিকল সেই দাক্ষশূর্তির সদৃশ
 দেখিয়া উত্তরে অবিলম্বে সমীপস্থ হওত নান্য
 কীড়া করিতে লাগিল । তদদর্শনে বিচারক কহি-
 লেন, হে স্বর্ণকার ! ইহারা তোমারই সন্তান,
 অতএব গৃহে লইয়া প্রতিপালন কর ।

স্বর্ণকার এই বাপার নয়নগোচর করিয়া
 পুত্রাশয়ে একান্ত হতাশ হইয়া দারিপূর্ণ লয়নে

নিম্নোক্তবচনে সুত্রধরকে কহিল, বৎসো! সেই স্বর্গ
দেবমূর্তির জন্য যদি এই বৈশাল বাস্তব্য কবির
ধাক ভবে এক্ষণেই আহার গ্রহণ করিয়া অনুকম্পা
পূরঃনর আমার প্রিয়তম নন্দনবরকে পুনঃ প্রদান
কর। মধু অতি সরল স্বভাব ও অকুরচিত্ত মনুষ্য
ছিল, সুতরাং গোবিন্দকে ক্রিয়ৎসব মিস্ট্রভ
সনা করিয়া তদীয় বক্তাব্যনাভ্যসারে স্বীয় অংশ
গ্রহণ পূর্বক আহার ভক্ষণ করিলে ।

এইরূপ ইতিহাস সনাতন করিয়া শুক সুব্রহ্মা-
কে কহিল, এই কাণ্ডে যেমন অনাকার পাতক লই-
য়া যাইতে পারেন করি। সুব্রহ্মা তদাভ্যাসাত্মক
আত্মরূপে পরিচ্যাত পূর্বক বসন্ত সম্মিলনে
গমন করিলেন, এইকালে পূর্ব-দিকস্থ ভাস্কর
শত। হইতে সূর্য্যোদয়েকে প্রাক্কোণীন করিতে দে-
খেন। সে দিন আর ভক্ষণ যাইতে পারিলেন না ।



তৃতীয় প্রস্তাব।

অনন্তর যামিনী উপস্থিত হইলে সুব্রহ্মা শুক-
কে কহিলেন, আমি গদন-বেদনায় নিতান্ত অস্থি-
রা হইয়াছি, অদ্য অতি দুর্ভাগ্য যাইতে অক্ষম
কর। শুক কহিল এপর্য্যন্ত আগ্নেয়কায় প্রমোদিত
পূর্ণ না হওয়াতে আহারও গ্রহণ হইতেছে, সেইক

প্রতি নিশিতেই আমার উপন্যাস অবশ্য লিপ্সাম
শিল্পকাব্য সাধনে বিলম্ব করিতেছেন। অধিকন্তু
আমার এই এক আশঙ্কা হইতেছে, ইতিমধ্যে প্রভু
গৃহে আসিলে যক্রণ বীরভদ্র বর্ণার সহধর্মিণী
এক রাজাকে অপ্রস্তুত করিয়াছিল, আগনি বা
শিল্প সম্মতিবাহারে তাঁহার দ্বারা সেই প্রকার
অপ্রস্তুতা হইল। তখন সুখমা সেই উপাখ্যান
অবগাকাজ্ঞা প্রকাশ করিলে শুক তাহা কহিতে
লাগিল :

পশ্চিমদেশে, বীরভদ্র নামে এক রাজপুত্র
ছিল। সে ঘোরমের প্রারম্ভেই সর্বজনমুখ্য অতি
রূপসী এক প্রেমসীকে পাইয়া তাহার সতীত্ব
রক্ষার্থে বিষয়কার্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বকদিবা খানিনা
সেই কোনিরীক নিকট থাকিত। একদা তাহার স্ত্রী
তাঁহাকে কহিল, তুমি নাথ। তুমি সর্বকণ্ঠ-ত্যাগ
করিয়া বদা কেন স্ত্রী-অন্তঃপুরে থাক? তখন বীর-
ভদ্র কহিল নারি-জাতির প্রতি আমার বিশ্বাস
নাই, বিশেষতঃ তুমি একগুণে অরূণবয়স্কা, কি
জননি, যদি প্রোষিত তরুণ হইলে অন্য পুরুষকে
সেবা কর, এই আশঙ্কার আশ্রয়স্থানান্তরে যাইতে
পারি না। তাহা শুনিয়া বীরভদ্র-বনিতা কহিল,
কিন্তু! যে নারীলক্তিপ্রাণ ও ধর্ম্মপরায়ণ হয় সে

জিহ্না মনোহর হর্ষাদি সুশোভিত অপরূপ এক
রাজপুরী নিরীক্ষণ করত তাঁর হৃদয় হইয়া রাজার
বিকটে আবেদন-দ্বারা তাঁহার সিংহদ্বার-রক্ষকের
দ্বারা নিযুক্ত হইল।

নৃপতি প্রত্যহ তাহাকে সঙ্গে সুদৃশ্য কুমুদ
সঙ্গে আনিত দেখিয়া এক দিন অমাত্যবর্গকে
বিস্ময়িত, দেখ অকালে এতদূর অভিযাত্রা নুতন
রূপে তারপাল প্রতি দিবস কোথা হইতে আন-
ত করবে? তাহা জ্ঞানে সম্ভব নবলেই কহিয়া
নকারিল। আমরাও ইহা দেখিয়া অতিশয় বিস্ম-
য়িত হইরাছি। তখন ভ্রমের বিরতভাবে সুপ্তার
নবা জিজ্ঞাসিলে সে কহিল, হে নরেশ্বর! বে-
লালে আমি ভবন হইতে আগমন করি তখন
আমার গৃহিনী আপন সচিত্রের মিশ্রণে রূপ
এই কুমুদ সঙ্গে দিয়াছে, যেদ্বারা ইহা নগ্ন
না হইবেক ততদিন সে মিলিতকিনী রহিবেক।
রাজা শুনিয়া চিকিৎসা হান্য করিয়া তাহাকে বি-
দায় দিলেন এবং মনে মনে পর্যালোচনা করিতে
লাগিলেন, ইহার ভাষা অদ্বন্দ্ব অন্য পুরুষপরা-
য়ণ। কেবল নব্বলে এইরূপে পতিবে ছলনা করি-
য়াছে; বাহ্য হউক, স্বীয় লোক-ভারা তাহাকে
অকোচ্যবিনী করিয়া দেখিব পূজ্য শুদ্ধ হয় কি না।

এই যুক্তি হিঃ করিয়া শিরোমনি নামক
 একজন গোলটেচুদারীকে ডাকিয়া কহিলেন,
 তুমি কীৰ্ত্তী বীরভদ্রের দেশে গমন পুঙ্খক কোন
 কোণে তাহার সম্বন্ধসম্বন্ধীয় কিছু কিছু করিয়া
 অশ্লীলতম মতবোই প্রকাশ্যেই প্রকাশ্যে কুরি-
 যা । শিরোমনি তৎক্ষণাৎ যে আজ্ঞা দানিয়া নির্গত
 হইতে বহু কষ্টে সেই নগরে উপস্থিত হইল, এবং
 তাহার কাটির অনতিদূরস্থ এক বৃদ্ধার ভবনে বাস।
 করিয়া তাহাকে কুউণী করত বীরভদ্রের আত্মপুত্র
 জেরা কহিলে সেই সীমন্তিনী কহিল, তুমি যাকি
 ঈশ্বরকেই নাগরবরকে আনার নিকট পাঠাই
 যাইবে । এই প্রকার আদিক্ট হইয়া বৃদ্ধা তৎ
 হইতে প্রস্থান করিলে রাজপুত্র গৃহিণী এক প্যা-
 চীন অঙ্গকূপের উপর কৌশলক্রমে বিবিধ অঙ্গক
 পুঙ্খ বিস্তৃত ছদ্মকেন নিভাশ্রম্যায়ুতৈলক পর্যাক
 স্থাপন করিয়া ধূর্তশিরোমনি আগমন করিতে
 তাহাতে উপবেশন করিতে কহিল, সে তাহার
 সম্বন্ধান্তিমিত্তে বাক্য অবগে অবগদয়কে সার্থক
 করিয়া পরমাঙ্কুরে খটাসনোপবিক্ত হওর
 স্ত্রী প্রোক্ত ঘোর তিমিরবৃত্ত একমরকুপে প্রতি-
 হইয়া তা হতোম্মি বলিয়া চীৎকার পঙ্খ কর
 পুঙ্খক সেই বরদ সম্বন্ধে কেশকর স্থানে কাল

বাগ্মন করিতে লাগিল। পরন্তু একদিন স বীৰভক্ত-
রমনীকীহার নাম ও মাঝে জিজ্ঞাসা করিলে সে
অতি কোমল-স্বরে তাঁহাকে আদোষা পাণ্ড রক্ষা
সমাপ্তপে কানাইল।

এ ভিগ্নে নৃপতি অনেক দিন পর্যান্ত পরে
মণিকে প্রত্যাগত না দেখিয়া আত্মপনিত সমাধা
স্বয়ং গমনেচ্ছ হইয়া মহা-সনারোহে যুগ্ম নাটক
বীরভক্তকে সমভিব্যাহারি করিরাক্রমে কল্যাণনগর
নগরে উত্তীর্ণ হইলেন। এবং তাহার প্রাণভীষণ
কোন বিস্তীর্ণ ভূমিতে ভূতাবগবে বাসোদয়োপি
পট-পুছাদি স্থাপন করিতে আদেশ করিলেন।
বীরভক্ত তাঁহাকে সে দিবস তথায় থাকিয়া
দেখিয়া অনুমতি গ্রহণ পূর্বস্বয় স্বপ্নে উপস্থিত
হইয়া তাহার পতিপ্রাণ অকল্যাণ নিকটে সমাধা
রাক্ষস প্রেরিত শিরোমণির স্বাদ শুনিলে পা
ইল।

কুজনী প্রভাতা হওয়ায় বীরভক্ত যুগ্মভিক
অগ্রস্তুত করণ মানসে সে দিন তাঁহাকে কো
মাঝে স্বাগরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনয়ন পূর্বা
প্রকার চর্কা চোষা লেহ্য পের দ্রব্যাদি প্রস্তুত
করত ভোজনকালে শিরোমণিকে কুণ হইতে
উঠাইয়া পরিবেশন করিতে দিল। রাজা ক্রম

কোনও সন্তান পুত্র-নর সৃষ্টিগার্হগণ বহির্ভূত শুক
 লেন এবং সুখী-এ মনুষ্যসম্পন্ন সে মা ও পুত্র
 কলিকাতা মুখ্যকর পুত্র দিয়া ইহাও উচিত হইয়া
 শুক ক্রিয়াক্ষমতা জগৎ ওলং আলোককর্ম করিতে
 লাগিলেন, এমনকি সমস্ত কৃষী শ্রম হইতেও
 ত্রোথান পুত্রক অকৃত্যতির জন্য শুকের নিকট
 যাইয়া কহিলেন, অন্য শৌচই তুমি অন্যাকে বি-
 দায় দেও। তাহা শুনিয়া শুক কহিল, রাজ্যকর্ম
 আমি প্রতি রাজাই আপনাকে যাইতে কহি,
 তথাপি ব্রথাগোণ করার আবশ্যকতা কি? একদেই
 খালা করুন, কিছু সাবধান, যেমন স্বর্ণকার স্বর্ণ-
 ধর তন্তুবার পরিভ্রাঙ্ক প্রভৃতি মন্তুজনে এক কন্যা
 লইয়া পরস্পর বিরোধ করিয়াছিল, যেক পক্ষিই
 অন্য সিংহ মাগরেরা আপনাকে হরণ করিয়া
 আপনাপনি ছত্রপ বিবাদ না করে। তবৎ সুখমা
 কহিলেন, সে কি প্রকার? শুক বলিল, তবে শুক
 করুন।

কোন সময়ে এক স্বত্বধর এক স্বর্ণকার এবং
 এক তন্তুবার অনৈর্জাতার্থ স্ব স্ব যন্ত্র সমতিবার
 হাতে, দৈবান্তরে গমনাতিপ্রায়ে ভ্রমণ করত
 লোকটা কোন মধ্য-ভয়ানক কানন মধ্যে চতু-
 র্দিক বৃক্ষে বেষ্টিত এক প্রচুর স্থানে উপবেশন

গাভেরাখনি মুখের ১০০০ হাতীতে মোক্ষ বঁধাই
 মাখা তরপানল জিহবা খাচ বহুদীনাক পেরেই স্বকীয়া
 অকল্যকে সম্মোধন গানমান। কেথিরা কিতা এক
 পট্টশাখি করন জুইক তাহারে পরাইরা আয়ো
 গাভার বসি করিল। এইকালে নিশা পূর্ণবে মখন
 পরিব্রাজক প্রহরী হইতে ভেটিয়েন তখন তিনি
 চান্দনী কুজিয়া কাগিনীক মোহিনীচর্চি সম্মর্শনে
 মোহিত হইয়া তৎক্ষণাৎ জড়পদার্থ সম্বলি বনী
 বিদ্যাভূগত কতিপয় মহোচ্চারণ পূর্বক কোথাকি
 তির জীবন-মান কবিলে। সি. মনঃপ্রাণে তা'কি ভির
 নার অতি কোমলভাবে শির সভাষনা বাক্য প্র
 ভাটে সকলকেই মুগ্ধ করিল। কলতঃ তাহার
 পিসুয় মম কটোপসফকন ৩ হার তা'কি দামনি
 কটোপসফকন কটোপসফকন হইয়া পড়া
 করিল। কোথাকি জানার আমার বাক্য বিবাহ
 করিতে লাগিল।

এখনই হুতম্ব কহিল, শাস্ত্রানুসারে এই
 বী আমারই মহাপ্রদীপ হইতে পারে। কারো কারো
 অহঙ্কে ইহাকে জিজ্ঞাস করিয়াছি। তা'কি পুণ্ড্র
 স্বর্ণকার বলিল, যদি জুজীয়াই বিব্রচন করিল
 অর্থাৎ ইহার পতি হইতে পারে। কেমনা। অর্থাৎ
 কারো নাম-দারা আমি ইহাকে মদন বর্মণ কহি

পূর-রক্ষক সেইরূপ নিধান ত্রীরত্ন মণ্ডন
 গোচর কাণ্ডমাত্র জাহার প্রতি প্রসক্তি করণ
 হার-হল সন্নিহিত ক্রীড়ারূপে কহিতে লাগিল, এই
 রমণী আমায় জাহার গ্রহণী, ইহাকে সমভিব্য-
 হারে লইয়া তিনি ভীষণপূর্ব টেনার গিরাছিলেন,
 (কোন মন্দেই নাই) : ছোয়া তাহার আগুনট
 করিয়া হল-হারো এই সারী কামিনীকে ভাটচাপি-
 নী করিয়াছ । বস্তুতঃ এই প্রকার অনুলক্ষণবাদ
 দ্বারা সে বিচার প্রার্থনায় তাহারদিগকে রাজস্বের
 উপস্থিত করিল । নরপতিও সেই বানলোভন
 বরবর্ণিনীর সুধাকর-রদন নিরীক্ষে মুগ্ধ হইয়া
 যাহি প্রতিবাদিগণকে সিজ্ঞাসা করিলেন, তোরা
 কে ? অতঃকালিসাবধি ইহার ক্ষেত্রে যথার্থ আমি
 জানি-হাটন লোক প্রেরণ করিয়াছি, এ আমার
 অস্তঃপুরের এক দাসী ছিল, একদা অনেকগুলি
 স্বর্ণালঙ্কারপূরণ পূর্বক পলারক করিয়াছিল,
 তদবধি আর ইহার সহিত দেখা নাই ।
 রাজার একজন উক্তি প্রকাশ করিয়া এক গো-
 র্গীল অঙ্গক কহিল, মহাবাহু ! আমরা ৩ জন
 করিলে ধর্মরক্ষা হয় ন, এ নারী কাহান ইহেৎক
 ইহা বলুধোর দিগন্ত করা মুকুটিন : প্রাচীন
 সমভিব্যরে এক প্রাচীন প্রসঙ্গের অঙ্গবিকা

কর ইনি তাঁকার কলকল্লুর-আধিক্য হওয়ায় তিনি
সম্মান বিবাদমাগকে মঙ্গল হইয়া জুড়িয়া গেল
পুনরাগমন করিলেন ।

—৩৩৩—

শুকস্বপ্ন প্রস্তাব ।

এ দিন বিভাবতীর আগমন দেখিয়াই সুগতা
কথিত চিহ্নাঙ্গনা কলকল্লুর-আধিক্য শুকের নিকট
গমন পূর্বক করিলেন । শুক কহিল আমায় দিন
কলি পুরুষ মনে করিয়া বিচার্য্য হুতি হইতেছে
প্রাণান্তি নিত্য চক্ৰবর্তী মনুষ্য আমায় এক
কালীন ন্যায় কঠিন পদাঙ্গন করিলেন । তাঁহার মন
বদান্ত করিয়া যে অবস্থা অদ্যাপি ন, শুক নহি-
ল সম্মান করিয়া কলকল্লুর-আধিক্য সেই
পুরুষ ধন্য । হুতি আমায় শুক মনুষ্য করিল, তাঁহার
ন্যায় । এই আমায় সম্মানমাগে আমায় বদ-
ান্ত । কিছু সম্মানমাগে ভোগই অতি মনুষ্য,
কি পুরুষ, কি পানী জনমের এই মনুষ্য ইত্যে
মন মান্য প্রায় সকল বিমর্জিত দিয়া ও তাহা প্রা-
প্তির নিমিত্ত ভ্রমোভ্রম যত করেন, যে কাগজ এক
দিনান্ত একবার প্রিয় সমাগম লাভ করেন তিনি
সে দিন অপরূপ সুখাশ্রয় করেন, এমত জননী
আম দৃষ্টি হয় নাই ইনি চিরকাল অবিবাদিতা পূর্ণ

কিয়া কালক্ষেপ করিয়াছেন, যদি স্রীজাতি প্রতি-
জ্ঞাকটা হইয়া পুরুষকে-সুখ করিয়া থাকিত
পারিত তবে কলিকাতাপতির কন্যা লীলাবতী
অনেক দিবস পুরুষের মুখ-ন দেখিয়াও কেন
শনে সৌর্য্য রাজেশ্বরের মহিষী হইলেন?
তখন মুনসী জিজ্ঞাসা করিলেন, সে উপাখ্যান
কেন? শুক বলিল, বাগিতেছি, শুনুন বরুন ।

সৌর্য্যরূপে অমরেশ্বর নামে এক নরেশ্বর
ছিলেন, তাহার মীলমনি নামক স্ত্রী কর্তৃদ্বারা
জানো এক মন্ত্রী ছিল, এক দিন অপরাহ্নে রাজা
পদাভ্যাসপরি নিদ্রিত আছেন, এই সময়ে কোন
রাজকীয়কাষ্যের পরামর্শে অন্য প্রধান সচিব
মীলমনি তাহাকে জাগরিত করিল, তখন চটাই
মুগ্ধভঙ্গ হওয়াও অশিশর ভাষায় হইয়া, কয়েক
কিরাল করবাল দারণ পৃথক পাত্রের পশলাং ধাবমান
হইলেন, তখন মীলমনি জাগরকার অন্য কোর
উপায় না দেখিয়া অগত্যা নিকটবর্তি এক গৃহ-
স্থের ভবনে গাইয়া পলায়ন করিল, ইত্যবসরে
বিদ্যামায়া রাজামাতাখন নৃপতির তাদৃশ ভীষণকার
প্রকার-দর্শনে সচিন্ত হইয়া কৃতাজ্ঞলিপুট্টে মর্দন-
দমন করিল, মহারাজ ! অন্য কি নিমিত্ত মন্ত্রিপ্ৰবর
একপ নিদ্রিত হইয়াছেন? রাজা বলিলেন,

দম্পত্য থাকিবা যখন যুগে দেখিতেছিলাম জালা
 হৌ নানী কোন নক্ষত্রমুন্দরী বুঝে বেন অচ
 লন নিকটে আসিয়া নানাধকার ঘৌতুক করি
 লেছে তখনই নীলমণি আসিয়া নিজা ভঙ্গ করি
 লেছে। কলহঃ যদি সেই সপসী আমাকে এক্ষণে
 আনিয়া দিতে পারে তবৈ তাহার প্রাণরক্ষা হইয়া
 যাইবে। অথবা তাহার শিরশ্ছেদন পূর্বক কোণে
 আসিত নিশ্চয় মৃত্যু হইবে।

এদারাট্টাধিপতির এইরূপ অসম্ভাবিতব্যাক্য
 শুকচাচারিষ্কানকর হইলে নিম্নবর্ণন সমি
 ক্তিহীন। নিন্দা এক প্রাণবাক উত্তর করিল।
 “তা যদি সেই সপসী যুবতীর আশ্রয়স্থান
 নিকট বর্ণন করিতে পারেন তবে তৎক্ষণি
 হইতেই অন্বেষণ করিব নিতে পারি।” ইত্যাদি উক্ত
 পক্ষে শুননরূপে নীলমণি মনে মনে মজারমুগ্ধ আবি
 শ্য সেই কন্যার আকার এক নিশ্চয় ভরসে টি
 পিল, এক প্রকৃত্ত্যামার্গের নিকটে এত ইচ্ছক হই
 লেন। তৎক্ষণাৎই তত্পরি সেই চিত্র আশ্রয় পূর্বক
 আদর্শীয় পাক্ষগণকে সমীপে আহ্বান করত “স
 পসী করিত্ত” কেহ এই প্রকার আশ্রয় ও রূপ
 কা জীবাবতী নামী কোন কন্যাকে কোন দেশে
 বিদ্যাছ? তাহা শুনিয়া সকলেই উত্তর দিত না।

পক্ষিতে দেখিয়া পুরুষের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন এবং সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থ অন্যাপি বিবাহ করেন নাই।

মিজাবসু কলিঙ্গরাসির প্রস্থথাৎ এই অদ্ভুত বার্তা অবগত হইয়া বিবাহযুক্ত হইয়া অনতিবিলম্বে নৃপতি সন্নিধানে গমন পূর্বক অভিলাষিত চিত্র স্থাপনাবধি পক্ষিকের কথিত লীলাবতীর অসম্ভব প্রতিজ্ঞা পর্য্যন্ত সকল নিবরণ বর্ণন করিলে অমরেশ্বর অতি নিবিরণ হইয়া কহিলেন, এক্ষণে এই লীলাবতীকে রাজধানী আনয়ন পূর্বকর তাহার নিক্ত পারিপীড়ন সম্ভব করার উপায় কি আছে বল! মিজাবসু কহিল, মহারাজ! যদি বাহ্যে প্রতি আদেশ করেন তবে কোন কৌশলে আমি ইহা সাধন করিতে পারি, তেহেহু স্বপ্নেতে তাহার সৌন্দর্য্য দর্শনে যদি আপনি মোহিত হইয়াছেন, তিনিও অবশ্য আপনকার চিত্রিত প্রতিমূর্ত্তি দেখিলে মুগ্ধ হইবেন সন্দেহ নাই।

ইত্যাকর্ণনমাজ ভূগতি আনন্দপ্রকুজচিত্তে ওদণ্ডেই স্বীয় অভিলষিত সাধনার্থ মিজাবসু প্রতি আদেশ করিলেন। মিজাবসু রাজ্যের বহুসানে বঙ্গর পরিত্যাগ করিয়া বহু দিবসান্তে কলিঙ্গ রাজ্যে উপনীত হইল। তথায় এক আপন স্থাপন

পুত্রসহ ইন্দ্রদেবে চিত্রকরের বাদমায়ে প্রবৃত্তি
 হইয়া আসিলে শিল্পতেনপুণ্যবলে অন্যান্য চিত্রকর
 নিজেরকে পরাভব করত কিয়দিন মধ্যেই বিলুপ্ত
 করিয়া সকল মণ্ডিতকীর্তির নিকট পরিচিত হইল। ফল
 স্বরূপে চিত্রকরগণ তাঁহার সুখ্যাতি একাগ্র ঘোষিত হইল
 হইল। ততঃ তাবৎ অনাচারজন্যেই তাহার হইতে
 চিত্রকর্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন। কণ পরম্প
 রায় এই সম্রাট লীলাসতীর কণগোচর হইলে
 তিনি একদা তাতা দ্বারা তাহাকে আবেশন হইতে
 উদ্দেশ্য করিয়া পুত্রসহ বাবদীর মন্দিরের ভিত্তিতে
 প্রবেশান্তরূপ বিবিধ কক্করুণাধি নির্দিষ্ট আদেশ
 করিলেন। মিত্রাবধু পরমোন্মত্ত হইয়া সাধ্যা
 ন্তর্য্যাপি প্রায় তেনপুণ্য মন্দিরপ্রাঙ্গণতঃ প্রতি
 দাশিভিত্তিমত সৌর্য্যকীৰ্ত্তিপতি অমরেশ্বর মরেশ্বরের
 ক্রমোত্তর প্রতিমূর্তি সূচাক্রমে চিত্র করিয়া দে
 খাইলেন। রাজকুমারী সেই দ্বোকাভীত সৌন্দর্য্য
 দর্শনে কনকপদেবের শরাসনের উত্থাপন রীম বা
 ধ্যনে এককালীন অট্টতন্য হইলেন। এবং কির
 কপীরসানো কিকিৎ প্রকৃতিহা হইয়া জিজ্ঞাস
 করিলেন, চিত্রকর! এই অপেক্ষা প্রতিমূর্তি কাহ
 ন? মিত্রাবধু কহিল, রাজনন্দিনি! এ সৌর্য্যকী
 র্ত্তিপতি অমরেশ্বর ভূপালের অধিকারী কপ চিত্র

কথার কথা কি নিবেদন করিল ? তিনি এতদূর
কপায়ুজ সুবাস্করন হইয়াও অব্যাহত দাঁড়িয়ে
একদমাই, কুণ্ড এক যুগের মাত্র। দেখিয়াই শ্রী
জাতির প্রতি বিতুষা প্রকাশ করিয়াছেন : তাই
তিনিরা লীলাবতী জিজ্ঞাসিলেন, সে কখনই চৈত্র
সের বেশধারী রাজমন্ত্রী কখন : আর বিবন কত
এ বদন্তের সমাধানে লাল : (হাস্যজনক) শ্রী
মহার নদীতীরস্থিত পুণ্ড্র লবন বিহার প্রমদ
বিদ্যা দেখিলেন, এক যুগ শমশাপাতা সেই
পরিচ্ছল পানার্থ আগমনকারী ভাণ্ডারের এই
বতন্য অক্ষুণ্ণ দৈবকমোদে নদীয়া প্রবাহ জামলঃ
চক্লিল হইতে লাগিল, তদর্শনে সুবাস্করী প্রাণ
সের শবক পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল, তদ
রিন কভাবতঃ সন্ধান প্রতি কেহই যশস্ৰ জাতিয়া
হইতে না পারিয়া সুপ্রসিদ্ধ কলকাত্তা বৈদ্যসংস্থ
ল : অজ্ঞেয়পুর হইয়াই সেই ঘটনা নবন্য কাচক
করণাবধি একবার মুমোও শ্রীলোকের নান উচ্চা
ব করেন না।

१६ अङ्कः

[illegible]

গোড়রা জ্যানিপতির সুশোভনা নামা এক
নন্দিনী ছিলেন, তিনি বৌদনকালে কাম্বধন তনু

হুইংকিং ? - যোগ হয় আশ্রম নিয়মে কিছু অর্থাৎ
কাজ করা করিবেন, ইতি বিবরণমাধ্যম দ্বারা করিবেন।
আমি স্বয়ং আশ্রমকারী ছাং হুইংকিং নামে প্রদান
হয়। উপকার করিব।

[illegible]

নিশীথ সময়ে সংগোপনে ভগ্নায় গমন পূর্বক
 আগমনকার কণ্ঠদেশে তুরমাকী প্রদান করিব, তাহা
 নীচের অনন্তর কুবাক এই কথা জ্ঞাপন করিয়া নি-
 ভের করিয়া বাটী গমন পূর্বক জ্ঞাপনকার আগমন
 অব্যবহিত ইহা প্রতীক্ষা করিতেছেন, এইকালে
 অধ্যাপক তত্ত্বার্থ্য স্মরণ হইতে গৃহে আগমন
 করিলে তাহার অতীক সাধনে সিদ্ধান্ত ব্যাঘাত
 জন্মিল, যেহেতু তাহারদের কিলকু কেদার পুত্র
 ব্যাহিত থাকিয়া সেইকাল কথোপকথন করণো-
 চরিত্রিগ্নাহিল, সে চাতুর্ভা-বারা সুতলা চনাকে
 বিবাহ করায় মানসে তাহা স্বাক্ষর করণকামন
 দমনে নিবেদন করিল। অধ্যাপক তাহা শুনিয়া
 নিতান্ত বিস্মিত ও হতবুদ্ধি হইলে কেদার-বর্জিত,
 আগমিত্রিগ্নাহিল চিত্তি হইবে না, ইহা নিবাহ
 রদের বিহিত উপায় জ্ঞাপি কহিলে ত্তি আলনি
 জ্ঞাপি যে স্মরণীয়সমগ্র তথা ইহা আনয়ন করি-
 য়াছেন তাহা রক্ষা করার জন্য টেকুনজনকে
 জ্ঞাপি করুন, পরে যখন তিনি তত্ত্বার্থ্য প্রদান
 করিয়া করেন তৎকালে যত্নের শৃঙ্খল বন্ধ করিয়া
 রাখিবেন, অথি জ্ঞাপি তিনি-সে দেবালয়ে রূচ করি-
 তে রুচিবেন তবে রাখিলাভে জ্ঞাপি কোন দিন কীর-
 সে, কণ্ঠ সাপাধন হইবেক না, কোননা তাহা হই-

জেনারাজা আপন মতাইতে উদ্ধার পাইবেন ।
অনন্তর উপাধ্যায় কৈদারের পরামর্শানুসারে শূ-
ককে গৃহে মাইতে বলিবাতে তিনি প্রবৃত্ত হইলেন
দ্বারা বরোধ কাঁবলেন ।

এ দিগে শুভরক্ষনী উপস্থিতা হইলে নির্জা-
পিত কালে কৈদার কৃষ্ণধনের প্রতিনিধি স্বরূপ
প্রোক্ত দেদালয়ে যাইয়া রহিল । সুজোচনা দি-
গ্ধর বিভাবরীকালে নানা বেশ ভূষার শোভিতা
হইয়া উক্ত ভিমিরাত্ত মন্দিরে উত্তীর্ণ হইলেন
পরে তত্ত্বস্থিত স্বরত্ত শিবলিঙ্গের পূজাদি করিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরুমন্ডন এ স্থানে আগমন-
করিয়াছেন ? তাহা শুনিয়া ধূর্ত কৈদার উত্তর
করিল, হাঁ । অনন্তর সুজোচনা সম্বন্ধে তাহার
প্রদক্ষিণ করিয়া গলদেশে মাল্য প্রদান করিয়া
জানিতে পারিলেন, যে অধ্যাপক সুত নহে, তাঁ-
হার ভৃত্য কৈদার, তখন শিরে করাঘাত পূর্বক
ক্রন্দন করত কহিলেন, প্রজাপতির নিকটের
অন্যথা করা কাহারো সাধ্য নহে ; দেখ, আমি
শুরুপূজা কৃষ্ণধনকে মাল্য প্রদান দ্বীপাব করিয়া
উত্তীর্ণ হইতে শত মহত্যাংশে অপকৃত যে কৈদার
দাঁস তাহা কই পতিয়ে বরণ করিলাম ।

এই প্রকার আখ্যান সমাপনান্তর শূক

কহিল, রাজমহিষিঃ আনি এই জন্যই আপনকা-
 লক পুনঃ পুনঃ আসমান হইল; যাহাতে কহি : মর
 যৌবনবিশিষ্ট সুবল্লভগণের প্রীতি আনাদ কখনও
 প্রত্যয় হয় না। তাহারদের কিছুমাত্র বন্দজ্ঞান
 নাই কি জানি, যদি বল-দ্বারা আপনাকে প্রিয়
 কাহ্যসাধনে পরচ্ছিন্ন করিয়া, পরিশেষে কুপার্থ
 নাইয়া অশেষ ক্লেশগণেরে মগ্ন করে। সুবল্লভ
 প্রভৃতি নিদেশানুসারে অতি সার্বধান উপপত্তি
 নহলে সমনোদিত হইবামাত্র পূর্বাঙ্গিণী আশ্রয়
 প্রাপ্ত হইতে পারেন। বহুগত ঘেঁষিয়া অতি
 চিন্তিত হইলে আপন ভরনে আগমন করিলেন।

সকল প্রভৃতি।

এই ঘটনা দিনমণি অন্তর্নিহিতে গহক করিলেন।
 এরূপ পূর্বাঙ্গিণী হইলে নিশাপতি চন্দ্র উদয় হই-
 লেন। এই ঘটনা সুবল্লভ অল্পমতিব জন্য শুকের
 দিকট দাঁড়াইয়া কহিলেন, হে সুবল্লভ! তো-
 নার সুপারমাণ্ড উপদেশ অবশ্যই আমার হিত
 মর্মে। যেহেতু এ অবধি কেবল তুমিই আমার
 মিত্র। অতঃপর বহু ন্যায় ব্যবহার করিলে
 তাত এব যদি প্রত্যয় করিয়া দিতা কাঙ্ক্ষী হও তবে
 প্রভৃতি।

মোক্ষের প্রদান কর যে তদনুসারে একশো জনা-
 জুলি দিয়া আমি দৈর্ঘ্যায়নস্বয়ন পুরঃসর পরকালের
 সুখ চেষ্টায় প্রবৃত্তা হই । ইহা অবশ্যে শুক নির্বো-
 দন করিল, রাজস্বহিবি ! দেখুন, আমি যেতি যা-
 মিনীই আপনকাকে তথায় যাইতে কহি, কিহ
 জানিনা আপনকার কি দুঃদশে বশতঃ সন্দেহ
 শুভকায়া সাধনে বিহীন হইতেছে, যাহা ইটকা
 সময় নিরর্থক ব্যয় করার প্রয়োজন নাই, আপ-
 ততই তথায় যাইয়া তাঁহার সাফাৎকার দাত
 ব করুন । পরন্তু আর এক কথা এই যে বক্রপ ব্যক্তি
 তাহার সহিত সেক্ষেপ ব্যবহার করা উচিত, যদি
 প্রথমতঃ আলাপ দ্বারা বোধ হয় তিনি মিতাক
 নহিলেও সচিবিত্ত তবে যে পরিমাণে তিনি আপ-
 নকাকে প্রণয়নিত উপকার করেন আপনি তদ-
 পক্ষায় অধিক পরিমাণে তাঁহার হিতচেষ্টা করি-
 বেন : যেমন অনঙ্গনেম ও নুপ্রতীক নামে দুই
 গন্ধর্ভ কণ্ঠদেবে এই অবনীতে অতি হের শরীরি
 হইয়াও প্রাণপণে দক্ষিণাত্য দেশান্তর্গত তাম্রী
 নগরাধিপতির পুত্র বীরেশ্বরের প্রতাপকার করি-
 রাছিল । সুখ্যা জিজ্ঞাসী কবিলেন, তাহারদের
 ইতিহাস কি প্রকার ? শুক অবগম্যত তাহার উপ-
 কথ্য করিল ।

পূর্বে যিদনখানগুতি হৈল্লের বজাতে অনঙ্গ-
 লিত ও সুপ্রতীক লংজক হুই গজক্স হিগ, তাহা-
 র একদা কোর অলকার্কোর দ্বারা তাহাকে
 অনঙ্গক করিবার দেবরাজ ক্রুজ হইয়া অস্তি-
 মপাত করিলেন, হে গজক্সবর ! বজমরিটকর
 যেমন কর্তা তাহার মত কল ভোগ করিতে হই-
 বেক, অতএব এমতই অনঙ্গসেন দর্প-এবং
 সুপ্রতীক ভেদকর আকর স্বীকার করিয়া পৃথিবী-
 ভোগমাত্র কর, এই ভোমারদের বিহিত দণ্ড ।
 তখন তাহার প্রকুর সুখ হইতে অকস্মৎ এতাদৃশ
 নানাননির্ভর হইতে দেখিয়া অতি কষ্টের হইয়া
 অকস্মৎ লোচনে রোদন করত অঙ্গক কুতি-পূর্বক
 নিবেদন করিল, হে গুরেশ্বর ! অতি সঙ্কট
 সপরাধো অমত প্রকৃতি বিধান করিলেন, আ-
 নঙ্গদের নিভাত হুইল, লজ্জা নক্সনের সুত্র
 লয়ে পিতার একপ কোপ একটা করত। সমুদ-
 নয়ে প্রকৃতি রূপাবলোকনে এই শাপ মোক্ষের
 বিধান উপায় করিয়া দেউসা, লজ্জা কতকাল
 নির্ভাত মরাতলে থাকিয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ
 করিব, অনঙ্গর ওহারদের এইকপ বেদনকলিত
 হইবে, অমরপ্রতীকর লজ্জা দিত হইয়া করিলেন,
 অঙ্গককালের গিন্ন ধরন কাশীনাগরবাসী সুব্রাজ

বীরেশ্বর উপকার করিয়া ভোমারদের নিকট অতি প্রধান হিতজনক প্রত্যাশকার স্বীকার করিবেন তখনই ভোমরা এ শাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুনঃ স্বর্গলোকের আর্গমুনের যোগ্য হইবা; আর ভোমরা-স্বৈচ্ছ্য পৃথক আবশ্যকমত কখনও অনুযোয় প্রকার ধারণ করিতে পারিবা। ইত্রেণ এই প্রাজ্ঞা শ্রবণমাত্র উত্তরেই কণ মন্যে অদৃষ্ট হইয়া দক্ষিণাত্যোক্ত্যপাতি তাম্রীনগরে অনন্তদেব মূর্তিতে নুপ্রতীক ভেকের আকারে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রস্র এহ্ন করিল।

তৎকালে মহাপরাক্রমশীলী রাজা বীরসিংহ-তথায় রাজত্ব করিতেন, তাহার ছই পুত্র ছিলেন। অনন্তর তিনি এলোক হইতে মগন হইলে লোভ মন্ত্ৰেশ্বর বন্ধনাদি তাদৃশ পৈতৃক অতুল সম্পত্তি অধিকার কার্য কনিষ্ঠ ধীরেশ্বরের অধিগমে উন্নাত হইলে তিনি আন্তরঙ্গ্য নগর পরিভ্রাম্য পুত্রক দেশপর্যটনে বাহির্গত হইলেন।

এক দিবস দিবা দ্বিপ্রহরকালে যুবরাজ বীরেশ্বর অতিশয় আতপোতগ্ন এবং ভূকাকুল হইয়া অতি দ্রুতগতিতে নিকটস্থ এক তরবারের নিকট হায়াতে বিগ্রাম এবং বামদীর নিগলজল পান দ্বারা মত্তক ও ত্ত হইয়া উপবিষ্ট আছেন, ও তত

কালে টেনবাই ভূক্তগন্ধলী সেই অনঙ্গমেন আহার
 করা তেঁকা কৃতি সুপ্রতীককে তথায় অন্য কোম
 মণ্ডক জ্ঞানে আক্রমণ করিবার উল্লীৰ জ্ঞানভর
 অমিত বিষয় রোদন লব তাঁহার কণ্ঠস্থ হইল
 হইল । তিনি অকস্মাৎ সেই চাক্ষুর লক্ষ্যকর
 মাক্ নিমিত্ত গমন পূৰ্ব্বক তেঁক প্রতি দৃষ্টা করিয়া
 ছেঁকহিলেন । হে দুরাশা অহি ! একদেই এই
 বর্ষাজকে ছাড়িয়া দেও । মল্ল অনিরা তাড়নকে
 পরিভাষ্য করিলেন । লক্ষ্য দ্বারা তৎক্ষণাৎ কল
 মধ্যে গণ্য হইল ; কিন্তু পশুগ সেই স্থানে থাকিল
 রাই এক ক্ষতিভেদ্যে অশ্রুত বদন বিলীকন করি-
 তে লাগিল । তখন রাজপুত্র অতি লজ্জিত হইয়া
 মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, আমি
 নিতান্ত পাপিষ্ঠ । মনুষ্যেরা পুণ্যসকলি হেতু প্রা-
 ন্তি পশুস্বীকার করিয়াও অতিমি ও অমূল্য
 অনঙ্গকে সমাদরে আহ্বানাদি অর্পণ করে, পরন্তু
 আমি কেন অমর্থক ইহার আহ্বানের প্রতিবেদক
 হইলাম ? আমি কোনকালেই অশ্রুপা কইতে
 সক্ষম নহিলাম সুমর্থ হইব না । এই ভাবিয়া অশ্রু
 লব্ধ হইতে এক বণ্ড মাংস কাটিল । তৎপূর্ব
 লক্ষ্যের সুখে নির্যাস করিলেন । সে তাৎক্ষণিক
 করিয়া তৎক্ষণে তৎক্ষণে সর্বদা উপস্থিত করিল

উরগী উদাস্বাদন গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসিল, অগ্নি
 মাথায় অদ্য এই সুকোমল নরপলল কোথা হইতে
 আনয়ন করিয়াছ ? পরে দর্প তাহাকে পূর্বাপর
 দেবক রক্তান্ত বাক্ত করিলে সে পুনশ্চ বলিল,
 হুঁ ! এতাদৃশ পরহিতৈষী পুণ্যজ্ঞানের নিকট
 কৃতজ্ঞতা স্বীকার পুরস্কার প্রাপ্যে তাহার মঙ্গল
 চেষ্টা করা তোমার একান্ত কর্তব্য। শ্রীর এইকণ
 মৎপরামর্শে ভুজঙ্গম অন্তঃকরণে স্থির করিল। দাঁ-
 ছাকে উপহার করিলে আমার শাপ মোক্ষ হইবে
 তিনি অবশ্য এই মহাশয় তাহার মনেই নাই।
 অনন্তর মনুষ্যের স্বাকার গ্রহণ পূর্বক বীরেশ্বর
 মনোপ যাইয়া তাহার কিঞ্চিৎ হস্তা রহিল।

এ দিগে ভেক মগ-গাস হইতে মুক্ত হইয়া
 অবিলম্বে ভেকীর নিকট যাইয়া পূর্বাপর তাহ
 দ্বিবরণ বর্ণন করিল সে কহিল, তুমি এই মগেই
 সেই মহোপকারক রাজতনারের যথোচিত প্রত্যা-
 পকার মাধনে যত্নশীল হও; তিনি তোমাকে অা
 মন যত্ন হইতে রক্ষা করিয়াছেন। তখন সুপ্রতীক
 মহর্ষিগীর বাক্যমুসারে নরকপ ধারণ করিয়া
 নৃপেনন্দন নিকটে গমন পূর্বক কহিল, রাজকু-
 মার ! আমি আপনকার অনাথনা ভৃত্যের স্যার
 কোন দাসরূপে বিনায়েতনে নিযুক্ত হওয়ার

রাজ্য করি। বীরেশ্বর শুনিয়া তাহাকেও স্বীয় সহ-
 কর করিয়া রাখিলেন। অনন্তর তিনজন একত্র হই-
 য়া গমন করত এক রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া
 দ্বারপাল দ্বারা ভূপতির নিকট আপন প্রার্থনা
 জানাইলে দ্বারী রাজজ্ঞানুসারে তাঁহারদের
 তিনজনকেই তথায় উপস্থিত করিল। বীরেশ্বর
 রাজদর্শন লাভানন্তর অতি বিনীতিপূর্বক বিবে-
 দন করিলেন, মহারাজ ! আমি আপনকার গুণ
 গ্রাহকতা ও বদান্যতা প্রবণ করিয়া অতি দূরদেশ
 হইতে কঠোর আকঙ্কায় এ স্থানে আগমন করি-
 নাই। যদি কোন কর্মচারির প্রয়োজন থাকে
 তবে আমাকে নিযুক্ত করুন। রাজা বিজ্ঞানিলে-
 ন, তুমি কি কি কার্য সম্পাদনে উপযুক্ত এবং
 তোমার বেতন কত? বীরেশ্বর উত্তর করিলেন,
 আমি উপস্থিতমত সকল কর্মই করিতে পারি।
 আর আমার বেতন প্রতিদিবস শুভ মুকর। রাজা
 শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য পূর্বক কহিলেন, এত ক্ষিপ্র
 আমি সমর্থ নহি। অনন্তর অমাত্যেরা নিবেদন
 করিল, মহারাজ ! মহা ইহাঙ্কর বিদায় হইয়া
 পরামর্শবিক্রমের, অস্তুতঃ চারি দিন ইহাঙ্কর উপ-
 স্থিত বেতন প্রদান করি। দেখুন এ ব্যক্তি কেমন
 কর্মশীল। ভূপতি তাঁহারদের বাক্যানুসারে কার্য

ভুক্ত করিয়া বীরেশ্বরকে প্রত্যাহ্বিত পূর্ণ পাক্ষিক
দহিতে ধনরক্ষককে আদেশ করিলেন ।

বীরেশ্বর সেই প্রতি দিবসীয় অর্থ অংশদ্বয়ে
ভিত্ত করিয়া এক তাপ পার্থক্য সম্ভার্য ক্রীড়া
দৈবক্য প্রভৃতিতে বিতরণ করিতেন। বাবশিক্ত পূর্ণ
পনক্যাব দিকাগ করত একাক্ষার্য। দীনদীন-কম
গদ্যকে অঙ্গবস্ত্র কবিবা দিতেন এবং অন্যান্য পায়
করিয়। স্বীয় পিতৃ দীনসিদ্ধিক কার্যাদি দিকাই
পূর্বক অনঙ্গমেন ও সুপ্রতীক অমিতব্যাহারি
অহম্যানিনী নৃপতি সন্নিহিত বাবিশিক্ত। কিসকি-
বসানন্তর একদা ভূপতি বাবুসেবনাভিল্যে
খানীর অদূরবর্তী মোতহতী সোতে সুক্ষিত
তনতম তরীয়া কটাইয়া স্ববয়স্কে সঙ্গে কলকোলা-
ল ধনিকে কর্তৃক করত মহা উল্লিঙ্গ কোলাহল
সংসারে আত্মাদ প্রকাশ করিতেছেন। এইকালে
তাহার মস্তক হইতে কাঞ্চন নক্ট হঠাৎ পতিত
হওয়ায় কলকোলাহল মধ্যে মিস্ত্রীকল্যাণে
রাজা অকস্মাৎ শিরোভূষণ জলমগ্ন দেখিয়া
অদূরী বীরেশ্বরকে কোহিলেন, তুমি কহিয়াছি
ঐপস্থিত মত তাবৎকার্যই করিতে পার। যেই
কালেই এই গর্তীর নীরাভ্যন্তর হইতে অঙ্গার
কিরীট আনিয়া দেহাধি অনর্থক হও তবে তৎ

কহে তোমার বিহিত হওবিধান করিব । বীরেশ্বর
 স্বদেশমাত্র অতিমাত্র বিবর হইয়া যেন যেন নানা
 কষ্টপন্য করিতে লাগিলেন । সুপ্রভীক তাঁহাকে
 সন্তোষিত করিয়া মান্যতা অবলোকনে নিবেদন করি-
 ল ; প্রভুতা এতনা কোন শক্তি করিবেন না, আমি
 এক্ষণেই রাজ্যস্থ জরু কার্য সম্পন্ন করিয়া আসি-
 তেছি । ইহা বলিয়া তৎক্ষণাৎ যশস্কর পদ-
 যাত্রা পুরস্কার জলে ডুব দিয়া আনয়নে মনুষ্য
 উদ্ধার করিল । বীরেশ্বর তাহা সুপতি গোচর
 উপস্থিত করিলে যিনি অধোচিত মন্তব্য ইহা লেন ।
 এই ঘটনার মানস পরে এক দিক নিশা
 কোণে সৌম্যমন্দির শয়নমন্দিরে এক রূপকপ
 প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে নিদ্রাবস্থায় সংশয় করি-
 ল । রাজ্য স্থানিরা তখন মান্যতায় হইতে বিম
 য়েহা সনয়ন করিলেন, কিন্তু কাহারও এই বধ
 কাহারও প্রতীকার হইল না । এই বধের
 নিবেদন করিল, মহারাজ । এ কনক জোন প্রকা-
 রেই সন্ধ্যা পাইবেন না, অতএব তাঁহার সারল্য-
 কিক কল্যাণ, হেতু শাস্ত্রবিহিত সৎকারাদি কাল
 প্রাকটিক পরেই সমাধান করিল । তখন সুপতি
 প্রায়তন্য হইয়াই আনন্দে সংসার নিশ্চয় করিল ।
 রাজ্যস্থানিক-দমনে বৈরাগ্য করত করিলেন,

শুন বীরেশ্বর ! তুমি প্রাণপণ যত্ন-বারা ঔষধ-
যোগ করিয়া আমার কন্যাকে আরোগ্য-কর;
আমি একান্ত কহিতেছি, যদি তাহার প্রাণ বিয়ো-
গ হয় তবে তোমার শিরশ্চেদন করিয়া আমিও আ-
পন-প্রাণ পরিত্যাগ করিব ।

এইরূপ দুঃসাধ্য সাধনার্ণ তুপতির আদেশ
পাইয়া বীরেশ্বর অতি উৎকণ্ঠিতমনে সজ্জলোচ-
নে বসিয়া চিন্তা করিতেছেন, ইতিমধ্যে অনঙ্গ-
সেন তথায় আসিয়া কহিল, আপনি কি এইজন্য
তাবিত হইয়াছেন ? আমি অক্রেমে রাক্ষসুমারীর
রোগ দূরীভূত করিতেছি, তাঁহাকে কোন নিষ্কল
স্থানে লইয়া যাইতে বলুন ; আমি তথায় সন্মন
মাত্র ভাল করিয়া দিব ।

অনন্তর বীরেশ্বর রাজাকে সেই প্রকার করি-
তে বলিলে, তুপতি এক বিবলস্থানে কন্যাকে
রাখিয়া তথায় কেবল বীরেশ্বর ও অনঙ্গসেনকে
থাকিতে অনুমতি করিয়া । আপনি আশ্রয়-
সমত্তিবাহারে রাজসভার উপবিষ্ট থাকিলেন ।
একদিনে অনঙ্গসেন-কলকাল কতকাল নিরীকণ
করিয়া তথায় আস্ত সংস্থাপন পূর্বক এক চোষণে
জ্বলন্ত বিষ আকর্ষণ করত স্বীয় মুখস্থ করিল ।
সুপারজা তৎক্ষণাৎ সুগোপিতের ন্যায় উঠিয়া

কসিৎসেন । তাঁহার অবগণ করিয়া আগমস পূর্কক
 কসিৎসেনে আসিয়া আসিয়া বাদে মগ্ন হইয়া বীরেশ্বরকে
 কহিলেন, তুমি আমাকে যেরূপে কার উপলব্ধ
 করিলে ইহা আমি কোনকালেই শোধ করিতে
 পারিব না, যাহা হউক, অস্ত্রাতি আসীর এই অবি-
 বাহিতা কন্য়ার পারিগ্রহণ কর। অন্যত্র বীরেশ্বর
 সম্রাট হইলে রাজ্য শুভলক্ষ্যস্বরূপ করিয়া তাহার
 স্তুতি-সম্বোধনোৎসব কন্য়ার সংস্থাপন করিলেন। এবং
 তাহার সিন্ধুকে পৌতুক স্বরূপ অর্জরাজ্য সম্বন্ধ
 করিয়া বাসার্থ একে মুরগা হর্দ্য নির্দেশ করিয়া
 দিলেন। বীরেশ্বর পরমমুগ্ধ কিছুকাল তথায়
 অবস্থিতি পূর্কক সৈন্য সামন্ত সমূহ সমভিব্যাহা-
 রে পৌতুক রাজ্যে বাইয়া জ্যেষ্ঠ মন্ত্ৰেয়কে যাজ্ঞ
 পীঠ করত তদ্রাজ্যের অধিপতি হইলেন।

এই অল্পত পূর্কক প্রভূত অসম্মতের সময়ে
 একদিন বীরেশ্বর সিংহাসনোপনীত আছেন, এক-
 ত্রিকালে অনঙ্গসেন ও সুপ্রভীত ভদ্রার উপস্থিতি
 হইয়া প্রাতিপূর্কক নিবেদন করিল, মহারাজ
 অনঙ্গসেন আসিয়া অবসর গ্রহণ করিয়া যিহা
 কহিলেন, রাজসভার কক্ষ পরিত্যাগ করিয়া উপ-
 যুক্ত সম্রাটের নিকটে আসিয়া কক্ষ-দ্বারা ইচ্ছা
 করিয়া করিয়া ইহা তাহাতে আমি সম্রাটের

হইয়াছি, তোনরা যথার্থই প্রভুভক্ত : অতএব আমি কখনও বিদায় দিতে পারিব না । তখন তাহারা জিন্দগনাক ইন্ডের অভিসম্পাতাবার তা-
বৎ রাত্ৰাত্ত জালাইলে যারেশ্বর বগত্যা সংগতি
দিলেন : তাহারা দেখিতে দেখিতে অদৃষ্ট হইয়া
হুয়ায়োগ্য করিল ।

এইহা বহিয় শুক সুবর্ণকে কহিল, আপান
অনহিদিগ্রে যাত, কখন ! তিনি এইকথ নাগিক
হইয়া গমনোদ্যত হওয়ায় তাহাবারী বিগত
হইল, অতএব সে নিবন ও উপগতি মান্যানে যা-
তে পারিলেন না ।

অষ্টম প্রস্তাব

প্রদোষকালে আত্মনাপতি অস্ত্রাচরণে প্রবেশ
নাজ সুবর্ণা কীর্তগীত : শুক সমীপে বাউয়া কহি-
লেন, শুক অদ্য আমায় অশুকবনে আব এত
অনুখ হইয়াছে, দেব, যখন বরত মধাগম
সুলভ মান্য প্রদোত ও প্রদোষকালক বাক্য
তোমার মুখে প্রবণ করি তৎকালে আমার চিত্ত
তুমি এককামীন বর্ণনাভিত হইয়াই আত্ম হইয়া
গায়, আর যৎকালে তৎকালনের প্রতিবন্ধকত
নিবন্ধন মান্য কুলক্ষণ অবদান করি তখন পা-

মার অলংকরণ বিমানমাগরে মধু হয়, বাস্তবিক
মন এইকপ অজস্র ভিন্ন ভিন্ন চিত্তাপরতন্ত্র হইয়া
পর্যায় ক্রমে হর্ষ ও বিষাদের বশতাপন্ন হইতে-
ছে, বল দেখি ইহার কারণ কি? শ্রুত কহিল,
ঠাকুরাণি! ইহার কারণ অতি অদ্ভুত, প্রাচীন
একবিদগণ এতদ্বিষয়ে অতি সুন্দর প্রসিদ্ধ এক
আখ্যান প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন, তাহা অন্যাপি
দেখীপাশন আছে। সুমনা কহিলেন, সে প্রসঙ্গ
কেমন তাহা কহ। শ্রুত কহিতে লাগিল,

। বিশ্বরাজ্য নৃষ্টির প্রারম্ভাবধি দুই প্রসিদ্ধ
পরিবার বিদ্যমান ছিল। আর্যোক্ত ও অঙ্গকারে
বাহ্যবিরুদ্ধতাব দৃষ্ট হয়, সেই পরিবারদ্বয় মধ্যেও
তদনুরূপ মতের অনৈক্য ছিল। ইহার এক পরি-
বারের বাসস্থান স্বর্গ, অন্যের আশ্রম নিরয়মণ্ডল
অবস্থানিত হইয়াছিল। প্রথম বংশজাতা সর্বা
কনিষ্ঠার নাম হর্ষ; এই হর্ষ সুখের কন্যা ও ধর্মের
দৌহিত্রী, বর্ষা সর্ষদেবমণ্ডলীর সন্তান। আর দ্বি-
তীয় কুলোদ্ভব সর্বারুজ নন্দনের নাম কিশোর।
ইনি কেশের পুল ও পাপের পোত্র, পাপ চক্রের
অমুরটনের সন্ততি। ইহারদের বসতিস্থল নগর
রাজ্য। এই উর্দ্ধাধঃস্থিত রাজ্যদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তি প্র-
দেশের নাম ধরাতল; ইহা ন্যতি বর্ষানিষ্ঠ, ন্যতি

পাপিষ্ঠ, সামান্য নরলোকের বাসাগরে পরিপূর্ণ।
 নরলোক পিতামহ বিধতা ধরাবাসি প্রজাগণের
 লোকস্ব, মহাত্মাদিগের লায় পবিত্র হওনোপযোগী
 গিনী ক্ষমতা কিংবা অস্বর্ণ্য পানর নিকবত্ব না অধ-
 ন হওয়ার প্রকৃতি না দেখিয়া মনে মনে পর্যায়ে-
 নো করিতে লাগিলেন যে মানবজাতিকে মহান
 অস্বর্ণ্য রক্ষণ ভিন্ন অতিশয় সুখি বা নিত্যসুখি
 করা প্রায়শী নহে, অতএব ইহারদের কোন উপায়
 নির্ধারণ করিয়া দেওয়া উচিত। এই ভাবিয়া জ-
 বিলয়ে প্রোক্ত পরিবারদ্বয় হর্ষ ও বিষাদকে
 ত্যজিয়া আদেশ করিলেন যে তোমরা উভয়ে পু-
 শ্ববী যাইয়া একবাক্যে তত্ত্ব প্রজার প্রতি স্বীয়
 স্বীয় আধিপত্য স্থাপন কর। তখন হর্ষ ও বিষাদ
 বন্ধার আত্মা শিরোধার্য পুষ্কর অবলীরাভ্যে
 উত্তীর্ণ হইলেন এবং উভয়ে অনন্যকর্মা ও অনন্য
 মন্য হইয়া প্রথমতঃ স্থির করিলেন যে হর্ষ ধ্যান
 বর্জ্য ও বিষাদ পাপি নিকটক স্বীয়ায়ত্ত করিলেন
 অনন্তর কিয়দিন এই প্রকার ব্যবহার করত দে-
 খিলেন যে মহীমন্তস্ত কোন ভঙ্গপদেই এসত
 স্মরণ সূন্যাত্মা নাই বাহ্যিক কিছু পাপা-
 ন না দৃষ্ট হয় আর এতদ্রূপ মহাপাপীও নাই
 বাহ্যিক কিঞ্চিৎ দর্শন না আছে। একান্ত কন

গণসম্মত মতেরাং তাহারদের আপনাপন প্রজা
স্বাধিকারসম্বন্ধ বিষয়ে মতাবলম্বই ঘটিল, ফলতঃ
এই জনা উভয়ের মধ্যে, ভুলুল বিবাদও উপস্থিত
হইল, পূর্বে অনেক বিবেচনামাত্র তাঁহারদের
মধ্যে উদ্ধাহ সম্বন্ধ নির্ণয় হইয়া ক্রমশ নতুন বিধা
দের সহিত হর্ষের পারিপীড়ন সম্পন্ন হইল, এবং
তাহারি এই নবোচ্চ সম্পত্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন, যে
জনের বিস্তারভায়ে কারেক বিবাদের অধিকার
হইবেক তাহার অব্যবহিত পরকণেই তদীয় সহ-
কর্মিণী স্বর্ষভকার উপস্থিত হইবেক। এই প্রকার
প্রভয়ে নতুনরূপ হইয়া একমতে সমুদায় প্রতিরূপ
র অধিকার বিস্তার করিলেন।

তাঁহারদের এবিধ উপদেশ সঙ্গীতের প্র-
কার সম্মোহিত হইল না। অধিকন্তু তিনি
এই নিয়ম করিয়া দিলেন, যে সমুদায় জীবসমুদায়
স্বাধিকার অধিকারক অসংখ্যচরম কার্যের পঞ্চম
পাইবেক তাহাকে নিম্নাদ সম্মতিসম্বন্ধে করিয়া
নয়করাতে। তাহারা স্বীয় স্বাধিকারগণের মধ্যে ভাল
করিতে দিবেক। যাহা যে যাহ এ সম্মতিতে অধিক
পূণ্যকর্ম করিবেক তাহাকে স্বর্ষভকার লক্ষ্য করিয়া
সম্মতিতে পোড়নাকরানো কর্ম ও দেবভাগ্যের
সহিত কার্য করিতে লইয়া যাইবেক।

হৃদয় বিবাদের প্রসঙ্গ এইরূপ সমাপনানন্তর
শুক কহিল, রাজমহিষি ! একদেই অভিপ্রেত দিকি
সংকল্পে শ্রিয়-সমিধানে যাত্রা করুন। সুখসা-
ধনে গমনাভিলাষিনী হইন মাত্রে লেগিলেন কোণ-
দিগ হইতে দিবাকর বিস্তৃত তপ্তরশ্মি-পাশে সম
প্রভাবিশিষ্ট হইরা প্রকাশমান হইতেছেন। অতঃ
এক সৈ দিনও গমনে বিরতা-হইলেন।



নবম অধ্যায়

তদনন্তর রাজনীর আগমন দেখিয়াই সুখসা-
ধকের নিকট গমন পুরস্কার কহিলেন। কল্যাণ
মিনী যে ভাস্কর প্রসঙ্গ কহিয়াছিলো রাজমহি-
ষীর প্রতি পরম সন্তুষ্টি হইয়াছে; অতঃ এক
কথা এই যদি সেই প্রাণনাথ কোন কারণ বশতঃ
আমার সহিত শত্রুতায় ব্যবহার করেন তবে আমার
পক্ষে কি কর্তব্য তাহাও সুস্থিগত বলিয়া দেও।
ইহাতে শুক নিবেদন করিল রাজমহিষি ! তিনি
আপনকার প্রতি অহিতাচরণ করিলেও লাগিনি
অথমুখ্য নহম। কিছু না বলিয়া তাহাকে সমিতি
প্রণয়ন প্রসঙ্গে কালক্ষেপ করিয়া গুলে আসি-
বেন, যেকোন হিতোপদেশাবিদে পণ্ডিত্য কহি-
য়াছেন যে সুবোধজন বিকলার্গোর নিমিত্ত পক্ষ

কেও কষ্টক্লেশে করিয়া বহন করেন; যেকপ রক্ত
 এক মণ বা শুকবর্ণ রক্তে কর্ণাভিপ্রায়ে চৌতুর্য
 করিয়াছিল। সুবন্ধা জিজ্ঞাসিলেন, 'সে
 প্রকার কি প্রকার? শুক কহিল, 'যদি
 পঞ্চানরাজ্যান্তর্গত কোন বৃহদরণ্যে বহু
 শিলাবধি এক কালমণ্ড বীস করিত, সে বার্কক্যা-
 বস্থায় অত্যন্ত জীর্ণোদ্রিয় ও শীর্ণকলেবর হইলে
 একদা মনে মনে বিবেচনা করিল, আমি একনে
 নিতান্ত উপায়হীন হইরাছি; অথ আহারান্বেষণ
 করিয়া উদর পূর্ণ করি এমন সামর্থ্য নাই; অতএব
 নিকটস্থ এক সরোবর তীরে যতদূর পড়িয়া থাকি,
 যদি ইন্দ্রবায়ু কোন আহার্য বস্তু সমীপস্থ হই
 তবে তাহাই তক্ষণ দ্বারা জীবনধারণ করিতে পা-
 রিব। ইত্যাদি চিন্তা করিয়া তদবধি সেই জলা-
 স্রোতের নিকট যাইয়া থাকিল।

৬৩। যহ দিবসানন্তর এক উদার ক্ষতাব স্ত্রীক
 ইন্দ্র হল হইতে উঠিয়া তাহাকে দর্শনমাত্র জি-
 জ্ঞাসিল, 'হে ভুগগ! তুমি বহুকালাবধি অশন
 হইয়াছ এখানে কেন আছ? আর ভোজননের
 উদ্দেশ্য কি জন্য পরিত্যাগ করিয়াছ? তাহা
 শুনিয়া তাহি উত্তর করিল, বজ্রো! অদৃষ্টের বি-
 বর্ত্ত তোমাকে কি কহিব? আমার দুঃখ অবশ্য

কারিলে পাষাণ-হৃদয়-বাস্তুর অন্তঃকরণও কা
রুণ্যরূপে আত্ম হইত; বর্ণন করিয়া তোমাকে
কেশযুক্ত করার প্রয়োজন কি? অতঃপর বর্ণনা
কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া আগ্রহাভিগম্য একজন পুষ্ক-
ক কহিল, তুমি অবশ্যই আমাকে কহ। তুমি কহ
বলিল, তবে কহিতেছি অবধান পূর্বক কর্ণকুহরে
তানাপন কর।

কাম্পীরদেশে টেকলাসদেব নামে অতি দক্ষি-
টারক, শিক্টিপালক, দুর্ভাগ্যহারক, পরমদারিদ্র্য
এক ভূপতি ছিলেন; তিনি বহুকালব্যাপি মার্কী
দেবতার অর্চনা করিয়া অবশেষে এক তনয় লাভ
ইলেন। ঐ পুত্র অল্প দিনমধ্যে অধ্যয়ন-দক্ষি
বিবিধ শাস্ত্রে বিশারদ হইয়া উঠিলেন। ভূপতি
পরম সন্তুষ্টমনে বিংশতি-বৎসরকালে সেই
অশেষ গুণালঙ্কৃত স্রোযোগ্য কুমারকে নিঃসামনা
ভিষিক্ত করিয়া আপন রাজকাণ্ডের ভিত্তি হইতে
মুক্ত হইয়া সদা উপর চিন্তায় নিবিষ্ট থাকিলেন।

রাজার গ্রহবৈগুণ্য হেতু আবি একদিন রাজ্য
ধানী-খাইয়া যুবরাজকে দশমহাত্ম্যে দুঃসহ বিবেক
জ্বালায় তাঁহার পঞ্চদশপ্রাপ্তি হইল। তখন টেকলা-
সদেব পুত্রশোকে নিতান্ত আতুল হইয়া শিরে
করাঘাত করণ পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে রোদন করত

মান প্রকার বিজাপ ও পরিভ্রম করিতে ব্যক্তি
 লেন। পৌরেরা শুনিয়া হতঃস্রাবঃ আগমন গৃহক
 রাজসদন পূর্ণকরিল এবং জ্ঞানবানবিশিষ্টলোক
 রা সান্ত্বনার্থ রাজাকে কহিল, মহারাজ আপনি
 কেন এজন্য শোকাক্ত হইয়া অনুতাপ করিতেছে-
 ন? দেখুন, জীক ভূমিষ্ট হইলে মাতৃ-জোড়হ
 হওয়ার পূর্বে যেমন খাত্তী অন্ধে কার সেই প্র-
 কার জন্মিবামাত্র সক্ষমণে অনিত্যকষ্টক্লেশে করে,
 সন্তাৎ জননী জনক প্রকৃতিরা কোলে করেন, অত-
 ঃক্স অজন্ম শোকের বিষয় কি? অনুঘোর শরীর
 প্রহর করিলেই বিনাশ আছে; যে প্রকার পরি-
 ক্রিয়া জিতিলি আতপে তাপিত হইয়া কোন হু-
 কের ছায়াতে উপবেশন-দ্বারা শরীর শিথল করিয়া
 সুন্দরীর তথা হইতে প্রস্থান করে, অনুঘোর সমা-
 গম ও তদ্রূপ। যেমন সমুদ্রে তিন-তিন দেশীয় দুই
 অঙ্গহিপাতল লোকেরা বিশিষ্ট দিটালোপাদি-দ্বারা
 পরস্পর ক্রিয়াকাল আপ্যায়িত হইয়া পুনশ্চ স্বীয়
 স্বীয় দেশান্তিমুখে গমন করে, স্বীবের সহস্রও
 সেই প্রকার। সামন্তের কখন কখনই ভাগিন্দেহ;
 পালিকার কখনও কখনই জগৎমৃত্যু পরিপূর্ণেরা দ্বি-
 তাসক হয়। যৌবন, রূপ, জীবন, মান, অর্থ, স্বজন,
 শিষ্য, নিতের সহিত দৃঢ়-প্রণয়, পুত্র পৌত্র কন্য

এ দৌহিত্রাদির প্রতি প্রতি, এ সকলি সমিত্য
 অতএব উনিজনেরা ইহাচেষ্টা মুখ হইলেন না । দে-
 পুন, প্রাচীনকালে মহিষাসুর, চণ্ডমুখ, জড়
 শুভ্র, রক্তবীজ, রাবণ, কুন্তকর্ণ, কাণ্ডবীৰ্য্যজ্ঞান
 কংস, মাক্রাতা, জরাসন্ধ, জ্যৈষ্ঠাধন প্রভৃতি
 সকল দুষ্কৃত রাজাবদের প্রতাপে সমাগরা গরা
 কম্পিতা ছিন, ভাঙ্গারদেরও মৃত্যু হইয়াছে,
 এবং রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি কত বর্ষসকল
 পতি অবনীতে রাজ্য করিয়াছিলেন : তন্তিন কত
 মহা মহা দুর্জয়ের বীরপুরুষ যশঃ পোষিতে পু-
 থিবীকে আমোদিতা করিয়াছিলেন, তাঁহারাও
 কালপ্রাপ্ত পতিত হইয়া এ লোক হইতে অন্তর্গত
 নইয়াছেন । অতএব বুঝা যায় অন্ধ হইয়া কেন
 ক্রন্দন করিতেছেন ? অপিচ এই নগর পাণ্ডভৌতি
 ক কলেবর, যাহা লোকেলা আপনাপন বলিরা
 যজ করে, পঞ্চদ্বপ্রান্তিক পর ভাঙ্গা নিঃশেষ কা-
 রণেতে লীন হইয়া যায়, সুতরাং মরণান্তে কাহা-
 রে লিখিত কাহারো সম্বন্ধ থাকি কিরূপে বজ্রব ?
 এই জন্য আমরা নিবেদন করিতেছি যে আগামী
 স্বভাব হইয়া শোকচর্চা পবিহার পূর্বসর যাহার
 জ্ঞান নাই, বিকার নাই, বুদ্ধি নাই, ধংস নাই,
 এমন যে মিত্য পরমসত্য সর্বনিয়ন্তা নান্যতম

কিপানিহু অগতপাতা, তাঁহার প্রতি-বিশ্বাসের
দুহতা রাখিয়া একান্তভাবে অহরহ উপাসনা
করেন : কেননা তিনি কেবল জন্ম মরণ ভয় শোক
জরাঃহইতে নিহত করিয়া চরমে নিত্য পরমসুখ
মুক্তি প্রদান করিতে পারিবেন ।

১' পুরকানি ভূতগণের এতাদৃশ প্রবোধবাণী
শ্রবণে টকলাসদেন সুশোণিততর ন্যায় উচ্চিয়া
ক্মিলেনেন, আমি অদ্যাবধি সংসারকণ্ড সরসে
বাস করিয়া অশেষ প্রকার বিড়ম্বনা আনন্দভোগ
করিব না, যেহেতু শাস্ত্রকারেরা কতিয়াছেন যে
জন্ম মৃত্যু অরা ব্যাধি কেননা শাস্ত্রা এই সকলোকে
উৎসর্গিত যে অসান সংসার ইহাকে মোক্ষীকরিত
করাগতকরেন তিনিই সুখী । অসম্ভব প্রধান দান
বিবেকে রাজ্য ও সম্পত্তি প্রদানকরিত্তর গোষ্ঠ্য-
প্রদ পরিভ্যাগ করিয়া ঈশ্বরিক বসন পরিধান
এক লোভাদি বসন পরিভ্যাগ এবং হস্তেতে ত্রিশূল
এক কর্ণেতে তাম্রমুকুত কড়াগ-মালা ধারণ করত
কৈটব্যাংগজন পূর্বক কাশীযাত্ৰেগমন করিলেন,
কিন্তু তথাপি যাত্রাকালে লোভাদি প্রবোধাদি করি-
লেন " হে কুটিল কথক ! বিদগ্ধকরণে যেরূপ
আমার অনিষ্ট করিয়াছ স্বতঃপ্রসূত দানবিশিষ্ট আমি
উৎসর্গিত বসন ইহা " সের, টকলাসদেবের কণিহ

যতিসম্পাদিতে তদবধি মন্তব্য বহির্ভূত অন্য আশি
 নিরাহারে অতীবহিষ্ণু করিয়াছি ; এমনত শক্তি
 নাই যে আপনি আহারানুসন্ধান করি : হে মিত্র !
 কেবলমাত্র তরঙ্গ এই যে যিনি হৃৎস্রোতঃ প্রবাহ
 শুককে চরিত্র এবং ময়ূরকে বিচিত্র শোভায়
 ভূষিত করিয়াছেন এমনত যে মহাশিখর পুষ্কর
 তিনি আমারও অকণ্টক স্থিতি বিধান করিবেন । অদ্য
 নন্দন সেই ভেক যাইয়া তাহানদের কান্দার স্বর
 সে সময়ে বৃত্তান্ত বর্ণন করিল ভেকাণ্ডি কহে
 স্নানার্থে অগ্নির ন্যায় পুণ্ড্র আবেশন করিল ।
 সুচতুর নর এবমতঃ ততি কিচিদ গতিতে জন
 নন্দো ভ্রমণ করিতে লাগিল, পব নিদ্রা প্রাপ্ত
 র্মমনে অশক্তি দেখিয়া প্রবেশ করিল, শীঘ্র ভূমি
 কেন চলনে অসমর্থ হইল ! তাহাতে ভূমণ উ
 দ্ভয় করিল, মহারাধ ! অনাহার প্রযুক্ত আমি
 অত্যন্ত বলহীন হইয়াছি । অনন্তর দাদু বয়সী
 করিল, তবে অদ্যাপি ভূমি প্রত্যহ অক্লান্ত
 আনন্দসারে এক এক ভেক ভ্রমণ করিবা কিম্বি
 যে রাজ্য বলিয়া শুনুসারে প্রতিদিন এক এক
 টা ভেক ভ্রমণ দ্বারা ভ্রমণঃ এককালীন নন্দন
 বর্ষাধু শূন্য করিয়া একদা রাজকে ও আপন উ
 বদ্ব্য করিল ।

এই প্রকার অসঙ্গতমাত্র করিয়া শুক সুবমা
কে কহিল, এই নিমিত্তই শাস্ত্রজ্ঞেয়া কহিয়াছেন
যে, বুদ্ধিমত্তিব্যক্তি স্বকর্য্য আধনার্থ শত্রুকেও
কক্ষে বহন করে। যাহা হউক, আপনি বৃথা আর
বিজয় করিবেন না, এক্ষণেই তথায় যাইয়া সুখে
স্বাভিযাপন করুন। সুবমা তদীয় বাক্যানুসারে
গাওড়াখানমাত্র বামিনীর অবসান হইবাতে প্রিয়
স্বামিনীদেব গমন করিতে পারিলেন না।



দশম প্রস্তাব ।

অনন্তর বামিনীর আগমনে সুবমা শুকের
নিকট গমন পূর্ব্বক কহিলেন, কল্যাণ হইয়া উপ-
দেশ করিয়াছ আমি অবশ্য তদনুসরণ কার্যাচরণ
করিয়া স্বীয়াভীষ্ট সিদ্ধ করিব তাহাঙ্গ সন্দেহ
নাই; কিন্তু যদি তিনি পরীক্ষা দ্বারা অতি সুবসিক
ভীষণ প্রযোজ্য বোধে হৃদয়ন তবে কি করা উচিত ?
শুক কহিল, সন্দেহ হইলে আপনি বিঃসন্দেহে
উদ্যোগ অতি অকৃত্রিম ভীতি প্রকাশ করিবেন।
যাহা হউক, অদ্য আর এখানে থাকিয়া অমর্যক
কলকলেকের প্রত্যাশন নাই, স্বরার প্রিয় জন
সমীপে যাত্রা করুন; কলকল আগন্তি কোন বিষ
কই আশঙ্ক্য করিবেন না, যদি কেহ আপনকার

মন্দ-চেষ্টা করে আর বৈবাহিক ভজ্জনা কোন প্রকারে
উপস্থিত হয় তবে আক্কেশে তাহা হইতে মুক্ত বরি-
সাতাহাকে অশেষ প্রকার শাস্তি প্রদান করিয়া
যেমন সুশীলা নানী এক বিক্রমণী জগদনন্দন
কপদকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে
নিষ্ঠাচারিণী গৃহিণীকে যথোচিত প্রতিভা প্রদান
করিয়াছিল । সুবঙ্গ কহিলেন, সে উপাখ্যান নাকী-
দুশ ? শুক কহিল, প্রবন করুন ।

ব্রহ্মাবর্তদেশে দৃশ্যভী স্রোতঃভী ভীমে ধর্ম
পূর্ব নামে এক নগর ছিল । মহাবিক্রমশালী বৃহ-
দধিরাজ্যে কথার রাজত্ব করিতেন । তাহার পুত্র
জগদীশ্বরীন্দ্র-সদবীতে পুণ্যার্ণবামৃতের ইচ্ছায়
নন্দীকাম কপবতী সুবতী-কন্যার সহিত তাঁহার
বিবাহ দিয়া রাজ্য পরলোক প্রাপ্ত হইলেন । দুই
রাজ্য কপদ নানা জমপদের অধিপতি হইয়া
কেবল প্রায়শী সন্তোষ-জনিত সুখমগ্নে পুত্র-
সন্তা অস্তঃপুরে থাকিতেন, এবং নবোদিত ব্রহ্ম-
বর্তীর প্রথমতঃ পতির মূর্তি-মন্দর্শন নিবন্ধন সজ-
বত জ্বর ও লজ্জাভেদে দুর্দীকরার্থ হইত, প্রায়শী
নানা কৌতুক করিতেন, তাহা পিতৃকৃত হইত
র-মুখ হইতে আভিলাষানুসৃত উত্তর মিষ্টকর
ইচ্ছাসমর্থ হইতেন না । ইচ্ছাভী তাহাতে বর-
স

নিজের বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে পূর্বক প্রতি নিশ্চয়তাই
পর্বতের এক দেশে বিকৃত-বস্তু শব্দ করিয়া
পাকিত। রাক্ষসের অনেক আধারমাধ্যমেও বলা-
ইত। করিতে না পারিয়া বামিনী দেশে আসিয়া
স্বামিনীকে নিহত হইতেন।

এই আকারে বহু দিন গড় হইলে এক দিন
স্বামিনী শব্দ করিয়া কলটনিজার শরণ গ্রহণ পূর্ব-
বৎ আনিকাধনি করিতে লাগিলেন, তখন সুচরিত্র
হৈমবতী স্বামিনী নিতান্ত নিজান্তিত আনিয়া
স্বামিনীকে গাধার মাধ্যমে সহ্য পাত্রে রাখা পূর্বক
দ্বার উন্মোচন করিয়া মিলিত। পুনঃ চাকরী
কমে তখন হইতে বহির্গত হইল। এই আকারে
কিছুকাল ইতস্ততঃ অগণ করিয়া পরিচালিত
কৈবল্যম্বলিগে এক ভয়ঙ্কর আশান্বিত হইল
এ করিতে লাগিল। রাক্ষসের মূর্তি হইতে
কৈবল্যম্বলিগে নিজের করিয়া আহার পক্ষাৎ-
পূর্ব চলিলেন এবং নিতান্ত কৈবল্যম্বলিগে হইল
কৈবল্যম্বলিগে করিতে আসিলেন। এই রকমী একা-
কিনী অপর্যায়িনী হইল। নিজের রাক্ষসীমাধ্যমে
কলটনিজার করিতে হইল। তখন স্বামিনী
আনিয়া নিতান্ত করিতে এই বলিয়া তখন
হইতে স্বামিনী ইচ্ছা হইল। গোপনে

যে বিবিধ ভীষণাকারযুক্ত তুত প্রেত পিশাচ
সকল নাম। ত্রুটি-ভঙ্গি প্রকাশ করত বিকট
হাস্য আশ্রয় হৃৎকার ধনি করিয়া পৃথিবীকে কু-
স্পীড়া করিতেছে। ঐ স্থানে স্থানে বিশাল-বননা-
মোহিত রমনা সুক্কেশা উল্কিনী ডাকিনী
বজ্রিনী নিকর চতুর্দিকে রূতা করত মন্য-শিহ্ন কর-
মুণ্ড সকল চক্ষু-দ্বারা চূর্ণ করিতেছে। স্থলবিশে-
ষে জীবিত মনুষ্য সকল বধ করিয়া শোণিত পানি
বিল্বলা হওয়াতে প্রত্যেকের মুকুটের গলিত রক্ত
ধারাসিক্ত মুখমণ্ডল বিষুবিত হইতেছে এবং
সর্বত্র এককালীন অকস্মাৎ ধারায় ধারায়, ছেদন
ক্ষেদন, মারন মারন শব্দ হইতেছে। এতদসকল
চমৎকার নয়নাগোচর করিয়াও ভ্রমণের অন্তরে
সর মঞ্চার হইল না, তিনি অন্তরালে থাকিয়া
ভাবস্থির স্বরূপে প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন।
অসম্ভব বর্ণন অবলোকন করিলেন যে তাঁহার
সহধর্ম্মিনীও সেই ভাবিনী ডাকিনীগণের মর্জিত
মিলিতা হইয়া পরমানন্দে এক শব্দেই দূর হই-
তে আনয়ন পূর্বক তাহা ভোজন করিয়া একটা
পিশাচ সঙ্গে নাম। রক্তে কোল কোতুক করিতে
লাগিল, তখন তাঁহার মহাত্ম হইল। মনে মনে
বিরোধনা করিলেন যে আমি এই ডাকিনীর ভ্রম্য

হইয়া উঠিলেন । টেবলটী দেখিয়া বেজায়া
করত তাঁহাকে বাটার বাহির করিয়া দিল : কুকুর
কপী দুপদ দুভাগিতে রাখিলে উঠিলেন । কিন্তু
সে জানেও চিনি নিরুদ্বেগে থাকিতে পারিলেন
না, নগরীর অন্যান্য সকল কুকুর তাঁহাকে ঘুর
দেখিয়া পক্ষাৎ পক্ষাৎ ঘামমান হইয়া দণ্ডাঘাত
তাঁহার ভাবঃ শরীর ক্ষত বিক্ষত করিল, তখন
চিনি প্রাণরক্ষার্থ নিজায় ব্যাকুল হইয়া তৎপরে
বাসি এক পুরোহিত দাম্পত্যের মদনে উপস্থিত
হইলেন । উদ্যোগের আশ্রয় তাঁহাকে তাঁহার
ছুরবহু দর্শন করিয়া স্বহস্তে পুরোহিত আপন
আ
গয়ে রাখিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । কেহ
নাহক নিশ্চয় সুশীল নারী এক কণা বিজ্ঞান
লিঙ্গবিদ্যায় বিলম্ব করিয়া ছিল । এক দিবস
অতি ক্রমে ব্যাপারোপলক্ষে যখন গৃহ পরি
করিলে পর সুশীল টেবলটী বাহিরে আসিয়া
উক্ত কুকুরকে নগরপোচরমাত্র তাঁহার আশ্রয়
হকিতে অকৃত কুকুর স্বেচ্ছা না হওয়ায় লুপ্তকরণে
নিশ্চয় করিল, এ কখনও হতানজাত কুকুর নহে
আমি আপন বিদ্যা প্রকাশ করিয়া দেগি বধূ
পক্ষি না । অনন্তর সমীপবর্তী হইয়া তাঁহার
মন্তব্যপরি দক্ষিণ-হস্ত সংযোগ পূর্বক করিল

যদি ভুবি নিতাকুই পণ্ড হও তবে এই ভ্রাতাবকে
 ধরিল, নতুবা অন্যের প্রবচনার ঐদৃশ আকার
 কইয়া থাকিলে এইক্ষণেই পূর্বকার শরীরে পুন
 র্জনিভ হও । সুশীলার এইরূপ কথা কণ্ঠ হইয়া
 যমরূপ পুনরায় সেই নিম্ন রাজমন্ডপ হই-
 লেন, এবং পরম বিতকারিণী বিপ্র-ভনয়ার নিকট
 অশেষ উপকীর্তীকার করিলেন । সুশীলা পরম
 মনুষ্যী হইয়া ভিজ্ঞান করিল, হেরামপুত্র ! আ
 লমার একম ছরবহার সুশীলুত কারণ কে ? তখন
 ক্রন্দন আদ্যাপাত্ত সমুদয় তাহাকে জানাইলে
 লে বালিন, আপনকার আর কোন চিন্তা নাই,
 এইবাবলীকে আমি ইহার বিহীন আলি প্রসন্ন
 করিব ।

সেই ভেদে কহিয়া অসংখ্য হইল এক কক্ষপুল
 অবস্থিত। তাহার হস্তে অর্পণ পূর্বক কহিল, আপ-
 ন্নি অতি সংগোপনে কইয়া তাহার খটার-
 কাটাই থাকিবেন, অনন্তর শেষ রাতিতে যখন সে
 শয়ন করিতে আসিলে তখন তাহা সজ্জীত হইয়া
 পদবান পূর্বক হইবে ইহাতে কিঞ্চিৎ অসুখ হইল
 কহিয়া তাহার সজ্জীত হইল, পরে বাহ্যিক
 তাহাই দেখিতে আইবেন । দিগ্ভ্রাতার এইরূপ
 কথা সর্বজননে সেই পাত্র শিরোপরি ধারণ পূর্বক

ক্রমশঃ পথ্যদ্রব্যের নীচে গিয়া থাকিলেন এবং কথিত
সময়ে টেম্ববতীর মস্তকে জল প্রদানমাত্র তৎ-
ক্ষণে সে এক ঘোটকী হইল। রাজকুমার হইয়া
বুড়া হইয়া কেশাকর্ষণ পূর্বক তাহাকে অশ্রু-
তরঙ্গিনীর ন্যায় অশ্রুমালায় বন্ধন করত প্রতিদিন
মিয়মিত আহার প্রদান করিতে লাগিলেন। আর
অলেকের দারিনী মুশীলাকে প্রার্থনাদিক অর্থ-প্র-
দান-দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া তাহার পিতাকে রাজ-
সভার সর্ব প্রধান পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত করি-
লেন।

এই প্রকার আখ্যায়িকা সমাপন করিয়া লোক
কহিল, আপনকার কোন বিষয়ে তাহা আছে।
আমি পুনঃ পুনঃ কহিতেছি যে যে প্রকারে হুইল
প্রাপণে অবশ্য আপনকার উপকার করিব, এই
কণে আত্মাদিষ্ট মনে বরদত্ত সমীপ থাকিয়া নিশা-
পাপন করুন। সুখমা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ গমন করি-
লেন, পুরে তিথিও দূরে বাড়িয়া দিনমণিকে পূজা
পূর্বক কহিতে বহির্গত দেখিয়া বিসময় হইল পুনরা-
বর্তন করিলেন।

একাদশ প্রস্তাব।

যে দিবস সঙ্গাকাল উপস্থিত হইলে সুখমা

লী কৃষক কলত্র শুদ্ধই পূত্র সম্ভবিত্যকারে বস
করিত। জ্যেষ্ঠ গোবিন্দ বসিতে আনন্দ মপে কুর
এক বর্ষ অধিক বয়সক। যে দিনে আনন্দে বস
হয় সেই দিন শুভক্ষণে ক্রমক আপদে লীনে
ছুইটা আত্মরক্ষা রোপণ করিয়া উভয়ের প্রতি সম
পরিশ্রম ও মনোযোগ সহকারে জাহারদের জিহ
তি চেঁচায় প্রবৃত্ত হইল। বসন্ত অঙ্গ দিবস মনো
উজ্জ্বল তরুণ্য একপ সমভাবে বর্জনাশ হইতে লাগি
ল যে জাহারদের মধ্যে কেহই উভরনিদ্রা করি
তে সমর্থ হইতেন না।

অনন্তর ক্রমকাদ্বয় দৈব দ্বন্দ্ব বাহনামকে
উপযুক্ত হইলে একদা বসন্ত সমাগমে তৈরবু জা
হারদের উভয়কে শোভা উদ্ভাষনে লইয়া যাইয়া
আত্মরক্ষার প্রদর্শন পুরস্কার করিল, দেখা গেল
বাস বসন্তের আগমনে প্রকৃতির কি অপূর্ণ
শোভা হইয়াছে, নৈমগ্নিক নিয়মে বসন্ত হইয়া নান
রকম ক্রমেন সুচারুৰূপে স্বীয় স্বীয় মনোভার পরি
ক্ষম পরিধান করিয়াছে, এই যে আত্মরক্ষার
মাত্রা জোয়ার। ক্রমকে প্রত্যক্ষ করিতেছে। অপর
জাহারদের শোভনতম দৃশ্য জোয়ারের ক্রম
কর এককালীন প্রফুল্লতায় পরিপূর্ণ করিতে
হইল দেখা গেল যে নব নব মুকুল সমূহে কি অতুল

"মুখের দৃশ্যাদর্শ" সম্পাদন করিতেছে, যথুবারে
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" এই নামে মুদ্রিত হইয়া চলে
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" করিতে আগমনাশ্রম আনন্দ বিজ্ঞান
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" এই দিক দ্বারা নানান গণিত করি
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" অর্থাৎ করণ-কর্ম যুক্ত না হয়? অনন্ত
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" এই (১) এই দুই আশ্রিতক ভা-
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" দুই ক্রমকে জান করি, যদি তোননা 'মুখ
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" উন্নতিক্রমে অল্পট পান্ডিত্য কর তবে
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" শ্রীকৃষ্ণ হইবে, যদি অবহেলা কর
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" তাহারা শুদ্ধ হইয়া অকর্মণ্য হইয়া যাইবেক.
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" যৎপরিমাণে গল্প কবিত্বের জিনি তৎ-
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" কলতোগ করণে সমর্থ হইবেন
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" এই অর্থের দ্বিত্ব অথবা প্রাচুর্য্য কবিত্ব
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" পরমোল্লিখিত-ধনে তদবধি-কৌশল রূপের
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" তার গ্রহণ পুরঃসর তাহা পক্ষ পক্ষ
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" রক্ষণ এবং আখ্যাতকল
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" না পড়াই অন্য অবস্থায় প্রদানার্থ
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" অর্থের দ্বিত্ব অথবা প্রাচুর্য্য কবিত্ব
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" বিগলিত দ্বিত্ব দ্বিত্ব দ্বিত্ব দ্বিত্ব
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" মুখের দৃশ্যাদর্শ করিয়া উত্তমোত্তম কল
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" মুখের দৃশ্যাদর্শ করিয়া দ্বিত্ব দ্বিত্ব দ্বিত্ব
 "মুখের দৃশ্যাদর্শ" মুখের দৃশ্যাদর্শ করিয়া দ্বিত্ব দ্বিত্ব দ্বিত্ব

যত্নে পালন করিয়াছিল। উদযোজ্যের 'অধিক' অ-
 যাস স্বীকার পূর্বক সে উক্ত বৃক্ষ পালন করিত।
 কিন্তু জ্যোতি গোবিন্দ উদযোজ্যের 'না' হইয়া অন্য
 গ্রামস্থ অন্যান্য ছাত্রের বালকগণ সত্বে নিকটস্থ
 কোন শৈলোপরি আরোহণ পূর্বক পথিক সঙ্ক-
 লের প্রতি বৎপাতনাদি অভিযান করিত। এইরূপে
 কোন কোন দিবস সন্ধ্যাকালে তাহারি মিত্র
 বিরোধ করত ভ্রমণের ও কত চঞ্চল হইয়া গুলে
 প্রত্যগত হইত। এইরূপ বাল্য অভাব সুসভ্য বাল-
 ন্যসত্ত্বে থাকায় তাহার বৃক্ষের সুপ্রতিপত্তি
 ঘটিল।

এক দিবস জ্যোতি নামে সে উক্ত উদযোজ্যের
 নিকটস্থ বাল্য দিয়া গমনকালে দেখিল, জানকের
 উক্ত অপসারণ সুপক আশ্রয়কালে পরিপূর্ণ হইয়া
 সেই ভাবে এমত অবস্থা হইয়াছে যে অনন্তর
 বিরহ হইলে সর্বসাধারণ ভূমিনাৎ হইয়া থাকিবে।
 ততক্ষণ স্ববহু বৃক্ষ লোচনগোচর করিয়া স্বীয়
 তরু হইতে ও তরুতরুপ কল লাভাশাপরতন্ত্র হই-
 য়া অনতিবিলম্বে তমিকট গমন পূর্বক অবলোকন
 করিল যে বৃক্ষের শাখা সকল কেবল শৈবাল সম-
 হে আচ্ছাদিত আছে, পত্রগুলি শুষ্ক হইয়া ভূমিতে
 পতিত হইয়াছে, কোন শাখায় আশ্রয় নাই।

অপনকার চিত্তাপহারক প্রিয় নাগর সমীপ যাই
বা সম্যক্ প্রকারে অভীষ্ট সিদ্ধ করুন। সুখম্য তদু-
ক্তেই উপপত্তি বসনাতিমুখে যাত্রা করণমাত্র পূর্বে
গিরির মনোহর চূড়াবলয় উদয়োন্মুখে দিনকরের
কর হগিহ্রিয়ের ঘোচর হওয়ার দিবাগমন কুকিয়া
দেহ প্রত্যাগতা হইলেন।

—•••—

দ্বাদশ প্রস্তাব।

অনন্তর ময়কালে সুখম্য প্রাথঃ শুক মর্মীক
বাইয়া কহিলেন, তোমার গত রাজ্যের পরাবর্শান
মুদারে আমি একান্ত বহুযুক্ত হইয়াছি, অন্য যে
প্রকারে ইউক অবশ্যই প্রিয় সমিধানে সমন ক-
রিব। শুক কহিল, হে রাজকুলগণিমা ভাগ্যবতি
সুখমে ! আপনি যে এতৎ মনোবসকামো অশ্রাই
বসনাকরা হইয়াছেন এই কৃতকার্য্য হওয়ার অন্য
ধান মূলক্ষণ, কিন্তু কুবানু সন্ধানবজো যে অশেষ
বিধ বিষ থাকে সেই সমুদয় মাহন পূরক জড়ি
জন করাই বাঞ্ছিত সাধনের সোপান জানিবেনা
দেখুন বীর্ষ্যবন্ত নাকি একজন যুবক অভিলষিত
লাভে প্রায় কৃতকার্য্য হইয়াও কেবল স্বীর অনব-
ধানতা দোষে শোষ বঞ্চিত হইয়া নিধন প্রাপ্ত
হইল। সুখম্য জিজ্ঞাসিলেন, সে অসঙ্গ কেমন
শুক নিবেদন করিল।

পুরাকালে কতিপয় মনুষ্যকুল এক উপত্যকা
 ভূমিতে অবস্থিত করিত। তথায় চতুর্দিকে নান-
 উচ্চতম ভূধারারত পর্বত-শ্রেণীতে পরিবেষ্টিত
 স্থানিয়া এই ক্ষুদ্র প্রকৃতি নির্বাহ মনুষ্যমণ্ডলী সেই
 অসুখবিস্তীর্ণ স্থান ভিন্ন অন্য কোন প্রদেশে সুকরায়
 জানিত না। তাহারদের উদ্বোধ ছিল যে গগন
 মণ্ডল অবনত হইয়া দিগি শেষে স্পর্শ পূর্বক
 জ্বলন্ত প্রাচীর স্বরূপ হইয়া তাহারাদিগকে বধন
 করিয়া আছে, ফলতঃ ব্যাকাবে এমন সাক্ষ্য হইত
 যে পর্বতোপরি আরোহণ করিয়া অন্য এক
 প্রদেশে গবেষণ করে। ঐতিহ্য বাক্যানুসারে
 তাহারদের দৃঢ় প্রত্যয় ছিল যে অসুখীক কীরক
 বদশা বিশেষ কর্তৃক দ্রব্য-দ্বারা নিষ্পত্ত, বাস্তবিক
 নির্যাসেবা ঐতিহ্য কথায় সিদ্ধান্তবাক্য স্বরূপ
 বিশ্বাস করিয়া সকল পুরুষের মণ্ডনে সমর্থ হইত
 এবং তত বিবর্তনহলে অবস্থিত হইয়াও তাহার
 সুখক সুমধুর কল নিকর, সুগন্ধ পান্যবহের সম্ম-
 দন সমগ্র, ক্ষটিক-প্রভ নির্যাস-জলবিশিষ্ট নদী
 নিকর সহস্র প্রকৃতি নানা নৈকট্যিক বিধানোৎপন্ন
 পদার্থজনিত সুখভোগের সমা ভূষণ থাকিত। প্রত-
 ঙ্গিত তাহারদের আর কোন ভোগাভিলাষ ছিল
 না, যেহেতু তাহার অন্য কোন প্রকার সুখার্জন

গম্ভীর জানিত না; মান লিপ্সা অহমিকা মাৎসর্যাদি
 বর্ণনাবহ রিপু তাহারা সম্যকজ্ঞাত ছিল। তাহারু-
 দের আর্জবতাব ও বিজাতীয় অভ্যুত্থানে সেই
 আবাস অজ্ঞতোপতাকা নামে পরিচিতি হইয়াছিল।
 এই প্রকার বহুকালাবধানে প্রাক্ত দুর্গম অজ্ঞা-
 শব্দ নিকরের আশঙ্কায় পূরম কোতুহল পর-
 বশ হইয়া তাহারদের মধ্যে বীর্যবন্ত নামে এক
 জন নির্বীরা যুবক মপ্রতিজ্ঞ হইয়া তদুপনি আ-
 য়োহন্যাত করিম। তদদর্শনে নিম্নস্থ অন্যান্য জন-
 গণ তাহার দুঃসাহা সংকল্প উপলক্ষে কেহ কেহ
 সত্যাক প্রশংসা এবং কেহ বা নিন্দা করিতে
 লাগিল, কিন্তু সে তাহাতে ভগ্নচিত্ত না হইয়া অ-
 সামান্য ক্রম ও যত্নে স্বীয় ব্যক্তিগত স্থানে তদে-
 কমে উদ্ভীর্ণ হইল, এবং প্রথমতঃ দেখিয়াই চমক-
 কৃত হইল যে নরভান্ডল বিবিশ্বক সক্ষে সংলগ্ন
 নহে, বরং তথা হইতে তথিক দূরস্থিত যোথ হইয়া
 সেই স্থানে কিরূপে ন মণ্ডারমান থাকিয়া আগম
 দৃষ্টিপথের অস্তিত্ব সীমার এক সুবিস্তীর্ণব্যক্ত্য ও
 বদন্ত্যপাতি নামা জনগণ দখল দৃষ্ট হইল তখন
 সে আরো আশ্চর্য্যে মগ্ন হইল। এই সকল মনন
 গোচর করত যুগপৎ বিশ্বাস ও শঙ্কাজাত হইয়া
 বিবিধ কল্পনা করিতেছে এমনকালে দৈবাৎ অতি

মনোহর নানা গুণাকর সদা ত্রপাতাধাপন্ন ও শ্রেষ্ঠ
 ব্রত এক পুরুষ তাহার নিকট উপস্থিত হইল
 কহিলেন, পাত্ত আমি তোমার উপদেশক ও পথ
 সাক্ষী হইলাম, এই যে প্রশস্ত দ্রব্যসমূহ দেয়া অর-
 জেকন করিতেছ উহার নাম কুবজুমি। এই মন্তো-
 রময় দেশে যাঁহার বাস করেন তাহারদেহ কক্ষ
 সন্ধানকে খুঁজিয়া পুনঃ নানা সুখভোগে কালযাপন
 কর। তাহারদের সান্ত্বন্যে কিছুমাত্র ক্রোধ
 নাই, অর্থাৎ উক্ত শব্দ 'নির্দেশক দেশত' যাঁহার
 হস্তে সুখধামে গমনকারী করেন তাহারদিগকে
 সমুখস্থ এই সমুদ্র কুজকাটিকাঙ্গুর অরণ্যাদি-
 নন্দ নদী নিকর আদি অতিক্রম করিয়া নিকটে
 সমুদ্র লইয়া যাওয়ায় কুজা এখানে থাকি, অর্থাৎ
 কুমি আমার সমুদ্রবাসিনী হই, সমুদ্রগর্ভে
 তোমাকে তথায় লইয়া যাইবে। ক্রান্তপ্রতিজ্ঞ যুবক
 ক্রোধজন্য তখন তাকে সমুদ্র হইতে, এবং দেব
 প্রাণ অর্গতিবিলাসে তাহাকে সঙ্গে করিয়া উঠ।
 কুমি মক্ষ প্রদিতে নানা মিষ্টান্নাদি সর্বাটমজনি
 সমুদ্রাদি নিরাকরণ পুষ্কর গর্ভন করিতে লাগি-
 লেন। কিন্তু এইরূপ যাইয়া সমুদ্রাদি অবলম্ব-
 নীতেন যুবকের চিত্ত সন্তোষপূর্ণ হইল। পর
 ক্রমে দূরে অগাসর হইতে হইল তখন দেখিল।

আকাশমণ্ডল মহা তিমিরাচ্ছন্ন ও মার্গচর্য তির্যক
হইয়াছে । দোঁবতে দেখিতে ফল মধ্যে দিগ্ভ্রম
হইল । কখন উল্লুঙ্গ শৈল শৃঙ্গে আরোহণ এবং
কখনবা গভীর গিরি গহ্বরে পতনোদাত্ত হওনমাত্র
উভয়ে পশ্চাদাগমন করিতে লাগিলেন । তঁহি
অন্ধকার এবং প্রকার ঘোরতর হইবা উদ্ভিদ বিব
প্রতি পদ কেপনে উভয়ে ব্যাঘাত পাইতে লাগি-
লেন । এই সকল গমন প্রতিবন্ধক উপেক্ষা না করিয়া
দেবতা কহিলেন “ শিষ্য বীর্যবন্ত, এক্ষণে তুমি
সানু-দারা গমনে উদ্যোগী হও । ইহা শুনিয়া
স্বার্থবন্ত বহুক্রোশে সেইরূপে পাত্তিক্রম করি-
তেছে । এমন সময়ে আজ্ঞা প্রোণীয়ায়ান অতি
বিশাল পক্ষবয়বিশিষ্ট যথ্য কামোদ্যমী এক গু-
রুত তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার
নাম সন্তাবনা দেবতা, তঁহার ললাটে এক চকু-
যাত্র, আর তাঁহার আকাশ ইন্দ্রিতে ইচ্ছা হইল
দেব বোধ হয় যে তিনি অতিশয় উদ্যোগীর পুরু-
ষ, তিনি সহসাই যুবকের সমীপবর্তী হইয়া কহি-
লেন, হে স্বাশয় যুবক ! তুমি যুবতীতে গমনা-
ভিলাষ কর, কিন্তু এ প্রকার ধীরগামী ও গর্হী-
নভিষ্ঠ পুরুষের সঙ্গে চলিলে তোমার কোন
প্রকারেও তথায় যাওয়ার সম্ভাবনা নাই । তাঁহার

উৎসাহগত বাকের প্রণালী ও গতির আকার
 দুই নবীন গথিক ওৎসনভিব্যাধারে যাইতে
 স্বীকার করিল। এবং তদন্তেই পূর্বকার মহত্ব-
 দেশকে তথায় পরিত্যাগানন্তর অভিনব প্রদর্শক
 সঙ্গে গমন করিতে লাগিল। প্রথমতঃ কিয়ৎক্ষণ
 দ্রুত যাইয়া মহাক্ষয় হইল। পরন্তু শীঘ্রই আপন
 অবিবেচনার কল ভোগিতে হইল, কেননা সত্তা
 বস্তু দেব পথিমধ্যে যেখানে নদী কি জলাশয়াদি
 দৃষ্টি করিলেন তথায় তাহাকে ভুলাইয়া এবং যে
 স্থানে শৈলাদি সেখানে মহাঘাতি করিয়া লইয়া
 যাইতে লাগিলেন। এবং প্রকার অশেষ ক্রেশ দির
 অবশেষে অতি প্রগাঢ় নীলবর্ণ কুজবাটিকা আচ্ছাদিত
 এক অপার বন্ধাকর তীরে তাহাকে উপস্থিত
 করিলেন। মানদকাত্তির অন্তঃকরণ যে সকল
 চিন্তা-দ্বারা লব্ধি দ্বা কুলিত থাকে এই ও নবিত
 উদ্ভিত তরঙ্গ নিঃসরণ অনবরত গতি তাহা
 দিয়া উপস্থিত বটে। অকুলার্নব নয়নদোচর করিয়া
 সত্তাবনা দেব করিলেন, “বীৰ্য্যবন্ত! মরজাতি
 অগম্য যে ধ্রুবভূমি সে স্থানে আমি তোমাকে
 কোন প্রকারে লইয়া যাইতে পারি না; তুমি
 বরঞ্চ প্রত্যয়ভূমিতে গমন কর, সে স্থান প্রাচ্য
 ধ্রুবভূমি সম মুখদ ও রম্য। আমি তোমাকে অন

একজন পথপ্রদর্শক সঙ্গে দিতেছি” এই বলিয়া ভ্রম দৈত্যের নাম সম্বোধন পূর্বক মৃত্তিকার বার ভ্রম আঘাতনাত পূর্বা তৎক্ষণাৎ তৎসংজ্ঞক এক ভীষণ-কায় দৈত্য উদ্ভাস করিল। সেই অম্বর প্রগাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, তাহার নদাই হোথাক্রান্ত রক্তিমাত মুখমণ্ডল এবং উজ্জ্বলচন্দ্র নোচন ও ভ্রম-কর ক্রান্তি। পথিক ভাষাকে প্রথমে অবলোকন করিয়া মহা আতঙ্কাকুল হইল, পরে তাহাকে সম্ভাবনা দেবের নিত্যন্ত বশতাপন্ন দেখিয়া পুনঃ প্রকৃতিস্থ হইল। ভ্রম দৈত্যের আগমনে দেবতা তাহাকে কহিলেন, “এই দংশন-সাগর অতিক্রম করত তুমি দিবস প্রত্যয়ভূমিতে এই মনুষ্য সম্মানকে লইয়া যাওবার জন্য তোমাকে আহ্বান করিয়াছি, অতএব এখানেই এ কার্য সম্পাদন করিয়া আইস। অনন্তর বর্ষাবধি কহিলেন, সুপ্রতি বসন দ্বারা তোমার নয়নযুগল আচ্ছাদন করিয়া দিতেছি, সাবধান, গমনকালীন কোন আত্মান শব্দ বা ভ্রম প্রদর্শক রব তোমার কর্ণস্থ হইলে চক্ষুঃ মুক্ত করিয়া কিছু দেখান আকাঙ্ক্ষা করিও না, তাহা হইলেই নিরুদ্বেগে অভিপ্রেত স্থানে উত্তীর্ণ হইতে পারিবা। এই বলিয়া তাহার লোচনদ্বয় আচ্ছাদন পূর্বক দেবতা তথা হইতে

অবহিত হইলেন। এ-দিগে দৈত্য-মহাভয়রে
 যুবাকে পৃষ্ঠে করিয়া গগনমণ্ডলীয় জনদ পটলা-
 দ্বিস্থগে যাত্রা করিল। তথাকার ঘোরতর গল
 ঝটোর ভয়ঙ্কর নাদ, প্রচণ্ড বাত্মার প্রলয় কালনিঃ-
 শব্দাদি কিটুতহে তাহাকে মুক্তনেত্র করিতে পা-
 রিল না। অনন্তর যখন দৈত্য নিম্নে আসিয়া প-
 রস মলিল সংলগ্ন হইল। যাইতে লাগিলে
 তখন চতুর্দিক হইতে নানা রসি তদীয় কণকুণ্ড-
 লে ঝটতে লাগিল। যেন তহে তাহাকে
 ধাতি, কেহ উপহাস, কেহ - ক্ষেপ করিতেছে,
 ইহাওও স ভয়প্রতিজ্ঞ না হইয়া ক্রমে ক্রমে
 প্রায় সত্যসত্য নিন্দ সমাপন করি হইল। এত দায়ে
 নানা দিগ হইতে তাহার প্রতি গল-সাম্রাট হই-
 তে লাগিল এবং আগিতে আক্রমণ হইক লাগিল।
 যেন সকলে আশ্বাস করিতে লাগিল। এ-সকল
 গুলকীর্জন আকণনে সে প দাতিমান হইয়া
 অতি হর্ষে বাঞ্ছিত ভূমি বারেক দর্শন প চক্ষু মুক্ত
 করিল। হা কি আশ্চর্য! তখন দৈত্যের প্রত্যয়
 ভূমির, অর্ধপথও অসমীদত পারে নাই, দৈত্য তৎ-
 ক্রমে পৃষ্ঠ হইতে তাহাকে নিষ্ক্ষেপ করিয়া প্রস্থান
 করিল। হতভাগ্য, পথিক সুখেরা সেই সংশয়নাগর
 তরঙ্গে পতিত হইল এবং তথা হইতে আর উঠি-
 তে পারিল না।

এপ্রকার আখ্যান সমাপন করিয়া শক
কহিল, আগনি শীঘ্র এমন করুন, অধিক বিলম্ব
করার প্রয়োজন নাই। সুখমা তদনুসারে যাই
বলিয়া যেমন গমন করিবেন তথনি অহঙ্কাবে
লোকন করাতে সে দিন আর তথায় যাইতে
পারিলেন না।



উপসংহার ।

এই প্রকার তাদশ দিবসপর্যন্ত শুকের কো-
শে (নৈপুণ) ও বীৰ্য্য প্রভাবে সুখমা তাদৃশ মনো-
ভীতি সিক্তি বিধানে নিবৃত্তা থাকিয়া ত্রয়োদশ দিনে
সন্ধ্যাক্তে অট্টালিকোপরি উপবিষ্টা হইয়া মনে মানা
কম্পনা করিতেছেন, এমন সময়ে অনিলন যে
যুবরাজ প্রতাপাবিন্দ্য গৃহে সভাগমন করায় রং-
ধানীতে মহা সমারোহ হইয়াছে, তদনুপাতি জতি
মাত্র হুতালংকরণে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে আনাই-
য়া বিবিধ মন্ত্রলাচরণ করিতেছেন। অমৃতপুরে
রাজমহিষী মহোন্মাদে রাজপরিবারস্থ অন্যান্য
কামিনীরদের সমভিব্যাহারে অনেক প্রকার জ্যা-
চার-দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন। ভূতাবর্গ
উচ্চৈঃস্বরে হর্ষস্কুর্ভচিতে এই শুভবার্তা তাবন্নগরে
বিজ্ঞাপন করিতেছে। কিন্তু এই সকল অনুষ্ঠান

কেবল শব্দ অনল স্বরূপ হইয়া চিন্তানিল প্র-
 কাশিত। তখন অস্তুরকরণে স্থির করিলেন, যখন
 আমার আচরণ প্রকরণ শুক কর্তৃক আমিও স্তব্ধ
 হইবক তখনই সর্বনাশ। হাকি চরদুক !
 এমত কার্যের পদবীতে পদার্পণ করিয়া তাহা
 সঙ্গ না করিতেই এই অকল্যাণ উপস্থিত হই-
 ল, অদ্য আমিই যে আমার জীবন শেষ হইবেক
 তাহার সন্দেহ নাই, তাদৃশ লজ্জাকর মরণাপেক্ষা
 আত্মহত্যা করাই উচিত। এই বলিয়া ভাঙ্গনাৎ
 অট্টালিকা হইতে পড়িয়া প্রাণভাগ করিলেন।

এ দিগে প্রতাপাদিত্য প্রথমতঃ পিতা ও
 মাতার চরণে অতিবাদন পূর্বক প্রবাসঘটিত তা-
 বদ্বিবরণ উভয় সমীপে প্রথমতে নিবেদন করিয়া
 অনন্তর স্ত্রীস্বপ্নে আগমন করিলেন, এবং সর্ব-
 ঐ তথায় শুককে পিঞ্জরে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন,
 বল শুক ! আমি বাসী হইতে গমনাবধি তোমরা
 কেমন ছিলে এবং ইহার মধ্যে কি কি অভ্যুত
 বিষয় অবগত হইয়াছ। তাহা শুনিয়া শুক অন্য-
 ন্য সমাচারাদি সম্বলিত তাহার গৃহিণীর চরিত্রের
 বিষয়ও নিবেদন করিল। যুবরাজ অতি বিস্মিত
 প্রিয় বিহগের নিকট সঙ্গী তাদৃশী নির্ঘাতবাক্য

অবশ্যমাত্র অতামর্ষে প্রদীপ্ত হইয়া জবাপুষ্প
 কা সম আরক্তলোচনে করে সুশোণিত অসি
 পূর্বক বিলাস-মন্দিরাত্যন্তরে বাইরা দেখিবেন
 তথায় সুখমা নাই । তখন সহচরীগণকে জিত
 করায় তাহার উত্তর করিল, তিনি অটালিকার
 উপর অলিন্দায় আছেন । প্রতাপাদিত্য তাহার
 দেহ বাক্যানুসারে ধমন পূর্বক তথায়ও তাহারে
 না দেখিয়া চকুনিঃসৃত করত নেত্রগোচর
 করিলেন সুমনা নীতে মন্দিরায় সুখ পশিত
 ছেন । তদধনে সুখের হস্ত হইতে অসি ভূমিতে
 নিক্ষেপ করিলেন এবং ক্রোধগতিতে শুকের নিকট
 আসিয়া কহিলেন, আমার গুণিণী বোধ হ
 য়েই আমার আগমন সংবাদ শ্রবণে প্রাণ-গ্য
 করিয়াছেন, ইহাএব এক্ষণে কি কর্তব্য ।
 ক'হন, মহারাজ ! সম্ভ্রান্তি ইহা বসন্তদেহ স্মৃতি
 লগ্নে সংকরাদি করুন, পবে আর কোন কামি-
 নীর পাণিগ্রহণ করিয়া তৎসংহবাসে কালোপন
 করিবেন । নৃপাজ্ঞ সেই বাক্যানুসারে পিগকে
 কহিয়া চন্দ্ররেখা নামী এক রাজকুন্তিকে উদ্বাহ
 করণ পূর্বক তদীর সঙ্গসুখে সংসারযাত্রা নিবাহ
 করিতে লাগিলেন ।

সমাপ্তোঃ ২ঃ গ্রন্থঃ ।

